



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

NUCLEO COMUNICATIVO- LENGUAJE

**Proyecto: MÚSICA, HISTORIAS Y CONTEXTOS
ALTERNANCIA**

**Campo de formación: español
Docente: Yolima Andrea Zuleta Zapata**

Situación planteada o pregunta problematizadora: Preocupada porque los estudiantes que llegaban a once y no recordaban ninguna lectura y menos tenían alguna producción propia que hiciera parte de sus vidas, entonces decidí pensar, qué estaba sucediendo en las aulas para que los alumnos no se sintieran motivados a escribir un poema, un cuento o una canción de su autoría, además de esto no sólo no recordaban lo leído si no que nos les llamaba la atención la lectura cómo tal.

Fecha de realización: Desde: marzo 27 Hasta: noviembre 13

CICLO: V (Noveno, Décimo, Once) PERIODO: Primer y Segundo Periodo

Propósitos

General: Identificación de los procesos cognitivos inscritos en la situación que se va a abordar en el contexto del plan general de formación y del plan específico de la etapa de formación. Señala los principios disciplinarios, procesos cognitivos, estrategia, terminología, etc. Se especifica lo que se quiere lograr.

Despertar en los niños y jóvenes, el interés por la lectura y la escritura, para que estos sean utilizados como un elemento de creación; a través de la implementación de la didáctica de la imaginación, y la utilización de herramientas lúdicas e innovadoras que permitan la interacción y el disfrute de las letras en todas sus dimensiones.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

General:

- Incentivar el desarrollo de operaciones mentales como: análisis, síntesis, comparación, clasificación, codificación, decodificación, diferenciación, proyección de relaciones virtuales, representación mental, transformación mental, razonamiento divergente, razonamiento analógico, razonamiento hipotético, razonamiento lógico, razonamiento logístico, transferir, razonamiento inferencial.

Específicos: *Desglose procesual del propósito general. Logros precisos, parciales y secuenciados, perfectamente identificables, que son los necesarios y suficientes para alcanzar lo fundamental de la unidad procesual.*

Específicos

DISCIPLINA	GRADO NOVENO- DBA	GRADO DÉCIMO-DBA	GRADO UNDÉCIMO-DBA
LENGUAJE			



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

<p>Lenguaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. 2. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. 3. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. 4. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. 2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. 3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. 4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. 5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. 2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. 3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. 5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.
------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos

7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

1. Elaboración de conceptos y nuevo vocabulario

Elaboración de vocabulario. Sinonimia, radicación y contextualización

**Lectura analítica: la capacidad de los estudiantes de develar significados y hacer elaboraciones en sus mentes sobre la relación de posibles significados.
Corrección y autocorrección: procesos de autonomía que nos permiten ser nuestro más asiduos críticos mejorando nuestras habilidades comunicativas**

2. Elaboración de conceptos y definiciones

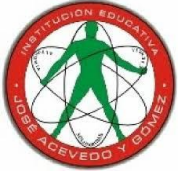
Los conceptos básicos que deben elaborarse son los siguientes:

1. Lenguaje retórico
2. Figuras literarias

3. Tipología textual
4. Análisis y corrección de textos
5. Lecturas dirigidas
6. Canciones y contextos

3. Análisis de la situación de acuerdo con el mapa cognitivo

3.1 *Contenidos: Enunciado de los principios, leyes, categorías, relaciones, problemas, clasificaciones, datos relevantes de la situación, etc.*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Los principios (disciplinares), y datos más importantes de la situación son:

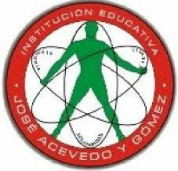
- 1. Construcción de nuevas relaciones entre las palabras**
- 2. Clasificación de tipología textual**
- 3. Apropiación de la gramática y ortografía para la construcción de sus propios textos**
- 4. Comprensión de lectura, desde la construcción de campos semánticos.**

Los problemas previstos para ser elaborados a partir de la situación son:

- 1. Falta de motivación en lectura y escritura**
- 2. Vacíos de conocimientos gramaticales y construcción de oraciones**
- 3. Falta de procesos que los lleven a la autonomía**

3.2 Modalidad del lenguaje. Presentación de la situación, modalidad del lenguaje utilizado para trabajarla, (figurativo, verbal, gráfico, simbólico, pictórico, auditivo, etc.)

Fundamentalmente, la situación va a ser abordada con el uso del siguiente lenguaje, de acuerdo con los procesos respectivos. (Esto permite alistar el canal de recepción).



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

**Canales virtuales como Teams, Classroom, WhatsApp entre otros
Modalidad de alternancia.**

Lenguaje claro y figurado para mejorar procesos de comprensión

1.1 Operaciones mentales. *Conjunto de acciones organizadas y coordinadas con las cuales es posible producir nueva información a diferentes niveles de complejidad y abstracción.*

Las operaciones mentales que deben potenciarse con el desarrollo de esta situación procesual son:

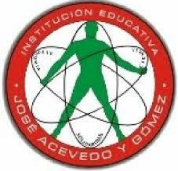
- Análisis, síntesis, comparación, clasificación, codificación, decodificación, diferenciación, proyección de relaciones virtuales, representación mental, transformación mental, razonamiento divergente, razonamiento analógico, razonamiento hipotético, razonamiento lógico, razonamiento logístico, transferir, razonamiento inferencial.

1.2 Fases del acto mental. *Localización funcional del acto mental*

Funciones cognitivas: Las funciones cognitivas que deben evaluarse y potenciarse durante el desarrollo de la situación son las siguientes:

En la fase de entrada:

Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

- 1. Deficiencias instrumentales verbales**
- 2. Imprecisión**
- 3. Falta de manejo de varias fuentes de información**

En la fase de elaboración:

Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

- 1. No identificación ni definición de situaciones**
- 2. No elaboración de problemas**
- 3. Insuficiencia para identificar y relacionar datos relevantes**
- 4. Percepciones episódicas, sin contextualización**
- 5. Carencia de pensamiento lógico**
- 6. Restricciones en el razonamiento hipotético inferencial**
- 7. Carencia en la elaboración de estrategias para abordar situaciones y problemas**

En la fase de salida:

Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

- 1. Bloqueo en la comunicación general, escrita verbal**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

2. **Uso de solución por ensayo y error**
3. **Carencia de instrumentos verbales adecuados**
4. **Comportamientos impulsivos**

1.3 **Nivel de complejidad.** *Calidad y cantidad de unidades de información con la naturaleza de la situación que se aborda. (En relación con los procesos anteriores)*

El nivel de complejidad de la situación es:

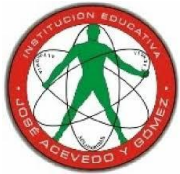
Medio

1.4 **Nivel de abstracción: Simbolización.** *Establecimiento de principios y generalizaciones. Capacidad para hacer representaciones mentales y operar con símbolos.*

El nivel de abstracción que la situación requiere es:

Medio

1.5 **Nivel de eficiencia.** *Capacidad de precisión, exactitud y rapidez que requiere la situación.*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

La situación demanda de las personas el siguiente esfuerzo, precisión y rapidez:

Medio

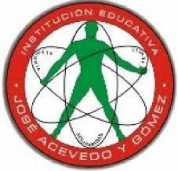
1.6 **Nivel de eficacia.** *Determina el nivel de logro alcanzado en el abordaje de una situación y este puede ser:*

Alto

Caracterización de la Mediación

La situación requiere de la mediación de los siguientes criterios:

- **En la intencionalidad: Organizar situaciones didácticas y creativas para el mejoramiento del aprendizaje de los chicos, generando así un banco de situaciones creativas, que puedan ser compartidas en otros contextos educativos.**
 1. **Despertar el interés de los estudiantes desde la sensibilización hacia la lectura y escritura creativa.**
 2. **En la trascendencia: los estudiantes pueden generar diversos tipos de textos creativos con miras a expresar sus sentimientos o a transmitir en diversos contextos sus ideas**
 3. **En la competencia: los estudiantes podrán vincularse a actividades de orden académico que requieran una respuesta asertiva en términos de comunicación escrita u oral.**
 4. **En el control del comportamiento: Los estudiantes aprenden a gestionar sus emociones a partir de la expresión clara de sus sentimientos e ideas, lo que conduce a poder solucionar de manera pacífica los conflictos y a contribuir en el control de los impulsos.**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

2. Dificultades previstas

Identificación y explicación de las dificultades que el maestro mediador tiene respecto al grupo de estudiantes, en el terreno de procesos, vocabulario, relaciones, elaboración de principios, estrategias, etc. Planteamiento de estrategias para abordarlas.

Las dificultades que se prevé para el desarrollo de la situación son:

- 1. Es complicado a veces mediar algunos estudiantes desde el contexto virtual**
- 2. Algunas mediaciones no se realizan por la ausencia de los estudiantes en los medios virtuales.**

3. Estrategias: *Habilidad para el abordaje inteligente de situaciones, en términos de variables que configuran la elaboración de los problemas. Planear, encontrar y proponer vías de solución a problemas dentro de una situación. Pasos secuenciados de actuación.*

Las relaciones y problemas de la situación antes las cuales es necesario plantear estrategias son las siguientes son:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

1. **Identificación del problema y diagnóstico del estado de los estudiantes**
2. **Formulación de estrategias académicas y de motivación**
3. **Consolidación de acuerdos con los estudiantes para el nuevo contexto virtual**
4. **Formulación de micro productos y cronotareas como una manera de optimización y gestión del tiempo.**
5. **Situaciones que lleven al estudiante a ser valorado en su proceso y no sólo en su producto final.**

4. Conexiones y contextualizaciones: definir *el aporte de cada uno de los campos del conocimiento (factores de formación) tener en cuenta dba – estándares –lineamientos curriculares.*

Lo elaborado en esta situación se puede relacionar con: (¿en qué sentido?)

La música es considerada el idioma universal que nos posibilita comprender lo diferentes contextos en el mundo, además, de sumergirnos en el lenguaje que se utiliza a través del juego de palabras con los diversos tipos de textos, la música nos hace disfrutar de los sentidos a develar y las figuras literarias por descubrir. Nos lleva a un viaje en el que para comprender un texto se crea una interpretación, se escudriña en la intencionalidad, el sentimiento y los conceptos e historias de cada autor en su texto o en su canción.

La música como herramienta en el proceso de aprendizaje nos demuestra la importancia de comprender que para llegar a los niveles de lectura óptimos tanto en inglés como en español se hace necesario incursionar en sus diversas etapas de manera consciente, lectura literal donde se solicitan respuestas simples que aparecen en el texto, lectura inferencial, aquí ya podemos evidenciar la interacción lectura y el lector, y la crítica, en este nivel el estudiante está capacitado para emitir un juicio valorativo sobre lo que lee, en su nivel más elevado involucra los sentimientos del lector sobre lo que está leyendo, es decir su capacidad de conmovirse frente al entorno literario y lo que significa desde sus estructuras mentales, el universo.

Historia letras y canciones es una propuesta para disfrutar, pero también para desarrollar el ejercicio de la escucha que es en gran medida esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, y a su vez para incentivar una mejor concentración lo que implica que el proceso de comprensión



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

lectora se haga más efectivo. Aprender a escuchar el mundo, sus sonidos más sutiles y finalmente poder escucharnos a nosotros mismos, al identificarnos con aquello que leemos en los libros.

5. Notas y Observaciones

Dificultades que deben abordarse en la siguiente situación, avances logrados, actividades exitosas y que no se habían previsto. Nuevos conocimientos adquiridos, nuevas relaciones establecidas. Avances en el manejo de la complejidad y la abstracción, etc. Bibliografía recomendada.

Mi reflexión de la experiencia es la siguiente:

La modificabilidad estructural cognitiva hace parte del enfoque, pues será necesario promover en el estudiante diversas funciones cognitivas de entrada, elaboración y salida, que nos guiarán en la efectividad del proceso, en la mediación que realizaremos, además de procurar en ellos un aprendizaje significativo que tenga en cuenta el desarrollo y la potenciación de sus habilidades, intereses y gustos, se implementará para tal fin el Aprendizaje Basado en Proyectos. Se seguirán fomentando los grupos colaborativos y los centros de interés como una base para garantizar que el estudiante sea de verdad impactado por el conocimiento y aprendizaje significativo.

Se utilizarán herramientas como aulas virtuales de Google Classroom con algunas de las clases compartidas, un canal de Youtube con lecturas específicas y algunas explicaciones para que los estudiantes puedan acceder de manera permanente a ellas, canales de acercamiento personal como son las llamadas y los grupos de WhatsApp y en algunas ocasiones conferencias, teletertulias y Poetry Banquets. Para los y las estudiantes que no tengan acceso a la conectividad se enviarán situaciones de aprendizaje impresas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Aplicaciones para la vida, para la vida profesional, a nivel intelectual

La bibliografía recomendada es la siguiente:

1

David Ausubel, (1986) Aprendizaje significativo, New York

2

Daniel Casany, (1961) Taller de Textos, Barcelona

Gianny Rodari, (1979), Palabras para Jugar, Italia

3

Luis Tejada, (1924) El libro de crónicas, Colombia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

4 Octavio Paz, (1960), Libertad Bajo Palabra, México

5 Germán Pilonieta Modificabilidad estructural cognitiva y educación, Magisterio editorial Rio de la plata.
Richelle, M. y Feuerstein, R. (1957). Enfants Juifs Nord-Africans. Jerusalem: Youth Aliyah.

6

7

8

9

10



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIONES FORMATIVAS

SITUACIÓN FORMATIVA 1

Fecha de Inicio: Enero 14 Fecha de finalización: Junio 30

Campo de formación: Matemáticas, Tecnología, Ciencias Naturales

Descripción de la situación de aprendizaje: Ejercitemonos es una propuesta que interrelaciona el ejercicio físico con todos los procesos que ocurren en el cuerpo desde lo biológico, químico, físico como los procesos matemáticos para modelar las situaciones.

Recursos: Aulas, aulas digitales, situaciones de aprendizaje.

Producto Final: Exhibición en público de presentación que interrelaciona todos los saberes con el tema de ejercitación física

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes: Consignada en la Bitácora del estudiante

SITUACIÓN FORMATIVA 2

Fecha de Inicio: Fecha de finalización: Mayo. Agosto

GRADO 9

Campo de formación: Comunicaciones- lenguaje

Descripción de la situación de aprendizaje: Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

**Learning Situation 1
'The Logical Song' by Supertramp**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

1. Listen and sing the song called 'The Logical Song' by Supertramp. Practice pronunciation and enjoy it.
Escucha y canta la canción llamada "La canción Lógica" de Supertramp. Práctica pronunciación y disfruta.

<https://www.youtube.com/watch?v=pzmu0lt7xKs>

2. Underline the unknown words and look at them in the dictionary and write them in English and Spanish. At least 10 new words. Write a short story using the new words, and draw something about it.

Subraya las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario y escríbelas en inglés y español. Como mínimo 10 nuevas palabras. Escribe una historia corta usando las palabras nuevas y dibuja algo sobre la historia.

3. What is the song about? And what do you think about it? Explain in two paragraphs.
¿De qué se trata la canción? Y ¿Qué piensas acerca de la canción? Explica en dos párrafos.

4. MICRO TASK

Time: half an hour
Length: half a page



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

With your words and making good use of the resource of the description you will make a portrait of yourself with words. Answering the question that the song “Who I am” generates for us, surely you must make a construction from your own interior, for that it is necessary to go and resume reflection on ourselves. Take some time alone to write your text. It can be: a poem, story, a micro story. (In the classes we will establish the differences between the texts, that is, we will talk about textual typology)

MICRO TAREA

Tiempo: media hora

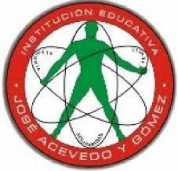
Extensión: media página

Con tus palabras y haciendo un buen uso del recurso de la descripción vas a realizar un retrato tuyo con palabras. Respondiendo a la pregunta que nos genera la canción “Quién soy” seguro que deberás hacer una construcción desde tu propio interior, para eso es necesario ir y retomar la reflexión sobre nosotros mismos. Tómame un tiempo en soledad para realizar tu texto. Puede ser: un poema, relato, un micro cuento. (En las clases estableceremos las diferencias entre los textos, es decir conversaremos sobre tipología textual)

5. 4. Micro-product

Time: half an hour

Extension: 1 minute (video recorded in English with Spanish subtitles. You can see some examples in the Revistajag on Instagram)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

If you could return to the past and that, through a magical element such as a spyglass, you could approach an unforgettable portrait of yourself, it could be with your family, friends, pet, etc. . . Tell us with your words in a video of less than one minute, what image came to your mind and you save as a photograph in the memory gallery of your memory. Keep in mind that it is a short video, so it needs a short script of what you are going to say and planning on the effect you want to give it. (We will talk more in our classes, about how to tell a story in a few words, the handling of punctuation marks and other things)

5. Micro- producto

Tiempo: media hora

Extensión: 1 minuto (video grabado en inglés con subtítulos en español. Pueden observar algunos ejemplos en la Revistajag en Instagram)

Si pudieras devolverte al pasado y que, a través de un elemento mágico como un catalejo, pudieras acercarte a un retrato inolvidable de ti, puede ser con tu familia, amigos, mascota etc. . . Cuéntanos con tus palabras en un video de menos de un minuto, qué imagen se vino a tu mente y guardas como una fotografía en la galería de recuerdos de tu memoria. Ten presente que es un video corto, entonces necesita un guion corto de lo que vas a decir y una planeación sobre el efecto que quieres darle al mismo. (Hablabemos más en nuestras clases, de cómo contar una historia en pocas palabras, el manejo de los signos de puntuación y otras cosas)

**Learning Situation 2
“Dust in the Wind” Kansas**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

1. To develop the following Learning situation listen to the Kansas's song call "Dust in the Wind" click on the link https://www.youtube.com/watch?v=_v4A7bjCLiY sing the song with the lyric.

Para desarrollar la siguiente situación de aprendizaje escucha la canción de Kansas "Dust in the Wind" haz click en el link https://www.youtube.com/watch?v=_v4A7bjCLiY canta la canción con la letra.

"Dust in the Wind" Kansas

Taken from: <https://www.metrolyrics.com/dust-in-the-wind-lyrics-kansas.html>

I close my eyes
Only for a moment and the moment's gone
All my dreams
Pass before my eyes with curiosity
Dust in the wind
All they are is dust in the wind
Same old song
Just a drop of water in an endless sea
All we do
Crumbles to the ground, though we refuse to see



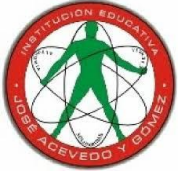
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

(Aa aa aa)
Dust in the wind
All we are is dust in the wind
Oh, ho, ho
Now don't hang on
Nothin' last forever but the earth and sky
It slips away
And all your money won't another minute buy
Dust in the wind
All we are is dust in the wind
(All we are is dust in the wind)
Dust in the wind
(Everything is dust in the wind)
Everything is dust in the wind
(In the wind).

2. Select one of the following expressions of the song and write a free composition including it. It could be a tale or a microrrelate.

- a. All we are is dust in the wind
- b. Just a drop of water in an endless sea
- c. Nothing last forever but the earth and sky
- d. Crumbles to the ground, though we refuse to see



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

e. And all your money won't another minute buy

Selecciona una de las siguientes expresiones de la canción y escribe una composición libre incluyéndola. Puede ser un cuento o un microrrelato.

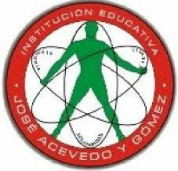
- a. Todo lo que somos es polvo en el viento
- b. Solo una gota de agua en un océano infinito
- c. Nada dura para siempre excepto la tierra y el cielo
- d. Se derrumba al suelo, aunque nos negamos a ver
- e. Y todo tu dinero no comprará otro minuto

3. What does death mean to you? Have you ever suffered the death of a loved one? Write a poem about what you feel related to this topic.

¿Qué significa la muerte para ti? ¿Alguna vez has sufrido la muerte de un ser querido? Escribe un poema acerca de lo que sientes relacionado con este tema.

4. La canción nos invita a la reflexión y al cambio, el cual es esencial que exista en nuestras vidas, porque nos lleva a crecer y a evolucionar.

Con tu grupo cooperativo, van a pensar en una historia, donde haya alguien que se enfrente a un cambio contundente y que a partir de este logre cumplir un sueño o llegue a realizarse como ser. Para esto debes crear con tus compañeros un guion de la historia. (Si no es posible que trabajes de manera virtual con tu grupo, crearás entonces un monólogo)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

En clase veremos algunas pautas para la creación del guion y el monólogo.

Recursos: Plataformas y recursos digitales

Producto Final: Tertulia con videos cortos que contienen producción escrita de los estudiantes

SITUACIÓN FORMATIVA 3

Fecha de Inicio: **Fecha de finalización:** Mayo – agosto
Grado 10

Campo de formación: Comunicativas- lenguaje

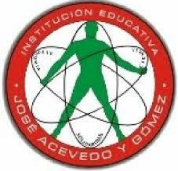
Descripción de la situación de aprendizaje: HAPE OF MY HEART

Written by sting

Taken from: <https://genius.com/Sting-shape-of-my-heart-lyrics>

[Verse 1]

He deals the cards as a meditation
And those he plays never suspect
He doesn't play for the money he wins



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

He doesn't play for respect
He deals the cards to find the answer
The sacred geometry of chance
The hidden law of a probable outcome
The numbers lead a dance

[Chorus]

I know that the spades are the swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

[Verse 2]

He may play the jack of diamonds
He may lay the queen of spades
He may conceal a king in his hand
While a memory of it fades

[Chorus]

I know that the spades are the swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

[Bridge]

That's not the shape, the shape of my heart

[Harmonica Solo]

[Verse 3]

And if I told you that I loved you
You'd maybe think there's something wrong

I'm not a man of too many faces

The mask I wear is one

But those who speak know nothing

And find out to their cost

Like those who curse their luck in too many places

And those who fear are lost

[Chorus]

I know that the spades are the swords of a soldier

I know that the clubs are weapons of war

I know that diamonds mean money for this art

But that's not the shape of my heart

[Outro]



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

That's not the shape of my heart
That's not the shape, the shape of my heart

1. Write in three paragraphs or more, the interpretation you give to the Sting's song "Shape of my Heart" using the new vocabulary.

Escribe en 3 párrafos o más, la interpretación que le das a la canción de Sting "La forma de mi corazón" usando el vocabulario nuevo.

2. Analyze the song lyric and after that think about "The Shape of your Heart". Write a song lyric about it.

Analiza la letra de la canción y después de esto piensa sobre "la forma de tu corazón" Escribe una letra de una canción acerca de esto.

3. MICROTAREA

Duración 1 hora

Extensión 2 párrafos

En la canción podemos observar una persona que a través de diversos símbolos está tratando de entregar un mensaje. El cual guarda los secretos de su corazón. Ahora bien, partiendo de esta premisa y haciendo uso de las figuras literarias, las cuales veremos en nuestras clases, generaremos un lenguaje oculto donde transmitiremos un secreto del corazón. Puede ser en un portador de texto como el poema o la carta. Es importante realizar un recorrido por estas tipologías textuales para tener claridad en su escritura y en su lectura.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

4. MICROTASKING

Duration 1 hour

Extension 2 paragraphs

In the song we can see a person who is trying to deliver a message through various symbols. Who keeps the secrets of his heart. Now, starting from this premise and making use of literary figures, which we will see in our classes, we will generate a hidden language where we will transmit a secret of the heart. It can be in a text carrier such as the poem or letter. It is important to take a tour of these textual typologies to have clarity in their writing and in their reading.

4. MICROPRODUCTO

Duración 1 minuto

Realiza un video corto de menos de 1 minuto donde leas tu texto y complementes su sentido a través de las imágenes. El texto debe ser leído en inglés y con subtítulos en español. Hay diferentes aplicaciones que puedes utilizar. La más conocida es inshot. Recuerden la ortografía que es esencial para la seriedad en la presentación de cualquier trabajo. De igual manera miraremos eso en las clases de las 10 y 30 de la mañana por la plataforma Teams.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

IMAGINE

1. How is the ideal world that you imagine? Write a free composition based in this question.
¿Cómo es el mundo ideal que tú imaginas? Escribe una composición libre con base en esta pregunta.

2. 4. MICRO. HOMEWORK

Completion time 1 hour
Extension 2 paragraphs

In the song Imagine by John Lennon we can see the artist's need to create with his mind a new world where everything makes sense from peace to harmony between people. This is how everything is born through someone's imagination, for example, books, micro stories, poems and stories in general. At this point we are going to create a new world, based on someone's voice, that is, an omniscient narrator. In the classes we will address the types of narrator that exist and how to use them properly.

The first thing is to imagine a world or a place with the characteristics you want, you can see examples of new worlds in movies for example and in class.

- What is your world called
- Who exists there and what they are like
- Tell a story in a micro-story about something anecdotal or supernatural that happened there.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

MICRO. TAREA

Tiempo de realización 1 hora

Extensión 2 párrafos

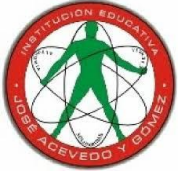
En la canción Imagine del John Lennon podemos ver la necesidad del artista de crear con su mente un mundo nuevo donde todo tenga sentido desde la paz la armonía entre las personas. Es así como a través de la imaginación de alguien nace todo, por ejemplo, los libros, micro relatos, poemas e historias en general. En este punto vamos a crear un nuevo mundo, a partir de la voz de alguien, es decir de un narrador omnisciente. En las clases abordaremos los tipos de narrador que existen y cómo utilizarlos de manera adecuada.

Lo primero es imaginar un mundo o un lugar con las características que desees, puedes ver ejemplos de mundos nuevos en las películas por ejemplo y en clase.

- Cómo se llama tu mundo
- Quiénes existen allí y cómo son
- Cuenta una historia en un micro relato sobre algo anecdótico o sobrenatural que haya ocurrido allí.

3. MICRO PRODUCT

Completion time 1 hour



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Extension 2 paragraphs

Recursos: plataforma Teams y recursos digitales

Producto Final: Infografía y podcast

SITUACIÓN FORMATIVA 4

Fecha de Inicio: **Fecha de finalización:** Mayo - Agosto

Campo de formación: Comunicativas- Lenguaje
Grado 11

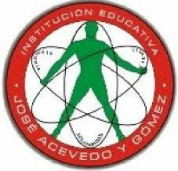
Descripción de la situación de aprendizaje: Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

**Musical Stories and Contexts
Language Fusion Project
Learning Situation 2. "Love Bites" Def Leppard**

1. Listen to the song "Love Bites" Def Leppard and practice pronunciation sing it.

<https://www.youtube.com/watch?v=f9KnKlQznFw>

Escucha la canción "Love Bites" de Def Leppard y practica pronunciación cantándola.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

2. Choose at least 10 verbs of the song and write a short Love Story with them.
Selecciona como mínimo 10 verbos de la canción y escribe una historia de amor corta con ellos.

3. Write a love poem, love song, or love letter for the person you love.
Escribe un poema de amor, una canción de amor o una carta de amor para la persona que amas.

4. **MICROTASKING**

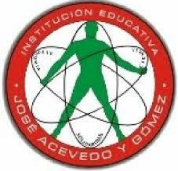
Tiempo: media hora
Extensión: cinco líneas

Escribe cinco figuras literarias de comparación en donde expresas a qué se parece el amor y el deseo según tu perspectiva
Ejemplo: el amor es como la cascada de agua que refresca la roca,
Recuerda que en nuestras clases virtuales abordaremos este tema de las figuras literarias y desde allí también podrás partir para la elaboración de este punto.

MICROTASKING

Time: half an hour
Extension: five lines

Write five literary comparison figures where you express what love and desire look like from your perspective.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Example: love is like the waterfall that refreshes the rock.

Remember that in our virtual classes we will address this topic of literary figures and from there you can also start to prepare this point.

5. **MICROPRODUCT**

Tiempo del video: 60 segundos o menos

El Hai- kú es un tipo de poesía que se origina esencialmente en japon y tiene como característica la brevedad, pero nos transmite imágenes mentales con palabras. Estas son generalmente contundentes y precisas. En algunas ocasiones hasta es posible contar el número de sílabas para que quede métricamente más riguroso y específico, pero esta vez lo haremos de manera más libre para que puedan expresar sus imágenes en todo su esplendor. De igual manera explicaremos este tema más detalladamente en nuestras clases virtuales.

Recuerden que la trama del amor y el erotismo hace parte de lo natural y espontáneo de la vida, pues los seres humanos estamos llenos de deseos, sentimientos, emociones y sueños.

Ejemplo:

Beber tu piel, palpar tu sudor



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Saborearlos con mi lengua

Yolima Andrea Zuleta

Recursos: plataforma Teams y recursos digitales

Producto Final: Video corto y poema

**Musical Stories and Contexts
Learning Situation 3.
Midnight Oil
“Beds are Burning”**

1. Listen to the song “Beds are Burning” of Midnight Oils and practice pronunciation. <https://www.youtube.com/watch?v=ejorQVy3m8E> Look at the dictionary the unknown words and write at least 10 new words.
2. What is the song about? What is the interpretation you give to the song? Explain in three paragraphs. Think about the ethnocide and the abuse of planet Earth.
3. Write a story about the Spanish invasion in Latin America
4. Write a tale about the human beings relation with the Earth.
5. MICRO PRODUCT



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

TIME BETWEEN 2 AND 5 MINUTES

Based on one of the stories you wrote, select the one you like more and produce an animated short film. You can do it in collaborative groups.

SITUACIÓN FORMATIVA 5

Fecha de Inicio: **Fecha de finalización:** Septiembre, octubre

Campo de formación: Comunicativas

Grado 9,10 y 11

Descripción de la situación de aprendizaje: Alternancia y protocolos de bioseguridad- ICFES TIPS Y ESCRITURA ARTESANAL

Recursos: Teams y recursos digitales

Producto Final: Tertulia a partir de la exposición de videos cortos con textos creativos

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes: PROPUESTA GENERAL

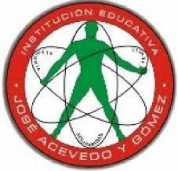
OCTUBRE 2020

ALTERNANCIA CICLO V

MICROSOCIEDAD TESLA

JUSTIFICACIÓN

En respuesta al nuevo contexto, donde se plantea la alternancia como alternativa para los estudiantes que desean volver a las clases presenciales y que además de esto no se han adaptado al esquema propuesto desde la virtualidad.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Por esta razón se conforma una nueva sociedad con el nombre de Tesla, la cual asume proyectos específicos desde la presencialidad y la virtualidad. Además de trabajos definidos que requieran mediaciones presenciales e individuales.

Nace un plan enfocado a continuar los procesos desde la potenciación de las habilidades cognitivas y atendiendo a las necesidades de los estudiantes del ciclo V. Por lo tanto dicha propuesta debe contener pedagogía en bioseguridad, desarrollo del pensamiento creativo desde áreas de humanas y científicas.

La propuesta estará diseñada para los grados 9,10 y 11. Los grados 9 y 10 tendrán situaciones específicas centradas en el desarrollo de la creatividad y apoyo a la media técnica y el grado 11 hasta el 8 de noviembre estará con un trabajo intensivo de pruebas ICFES. Luego de esa fecha entraran en la dinámica de los otros grados en miras de continuar potenciando sus habilidades cognitivas.

OBJETIVO GENERAL

- Ofrecer a los estudiantes el espacio de la presencialidad y alternancia en la institución para fortalecer procesos de mediación individual y colectiva, a través de una propuesta unificada en donde puedan observarse diversos componentes, creativos y científicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer diversos procesos de desarrollo y potenciación de habilidades cognitivas
- Ofrecer a los estudiantes espacios presenciales para la mediación de los estudiantes que lo requieren
- Conformar una propuesta piloto de regreso seguro al a escuela presencial.
- Continuar fortaleciendo procesos pedagógicos presenciales y virtuales, en donde puedan observarse puntos de encuentro y fortaleza de los mismos.
- Articular proyectos con la lógica de la media técnica.

ADMINISTRACIÓN DE ESPACIOS

2 SALAS DE SISTEMAS

ESPACIO DEL RESTAURANTE

ESPACIO DE POTENCIACIÓN -BIBLIOTECA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

CRONOGRAMA

SEMANA DEL 13 AL 16 DE OCTUBRE	SEMANA DEL 19 AL 23 DE OCTUBRE	SEMANA DEL 26 AL 30 DE OCTUBRE	SEMANA DEL 3 AL 6 DE NOVEMBRE	SEMANA DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE
DISEÑO DE PROPUESTA ACADÉMICA	IMPLEMENTA CIÓN DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDA D	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA VIGILANCIA EN LOS CUMPLIMIENT OS DEL PROTOCOLO	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA	GRADO 11 SE VINCULA A LA PROPUESTA CADEMICA CON LOS OTROS GRUPOS
PRESENTACI ÓN Y APROBACI ÓN DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDA D	PEDAGOGIA SOBRE LA CONCIENZA CIÓN DEL AUTO CUIDADO	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA ICFES CON EL GRADO 11	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA ICFES CON EL GRADO 11	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA
INSTALACIÓN DE LA SEÑALECTICA	ENTREGA DE DISTINTIVOS A CADA GRUPO	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACEDÉMICA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

FIRMA DE CONSENTIMIENTOS PARA EL REGRESO SEGURO	PRESENTACIÓN DEL HORARIO Y PROPUESTA ACADÉMICA GENERAL	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACADÉMICA	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA VIGILANCIA Y EVALUACIÓN DEL CUMPLIMIENTOS DEL PROTOCOLO	EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA ACADÉMICA VIGILANCIA Y EVALUACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DEL PROTOCOLO
----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROPUESTAS ACADÉMICAS

GRADO 9

**Intensivo de lecto- escritura
Escritura creativa- textos académicos
Ejercicios de escritura**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

**GRADO 10
Método del taller
FOTOGRAFÍA, IMAGEN Y LETRAS**

**GRADO 11
ICFES ENTORNO AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Y COMUNICATIVAS
FOTOGRAFÍA, IMAGEN Y LETRAS**

SITUACIÓN FORMATIVA 6

SITUACIÓN FORMATIVA 9