

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Proyecto: MUSICAL STORIES AND CONTEXTS

Campo de formación: Núcleo de comunicaciones inglés

Situación planteada o pregunta problematizadora:

How to implement a creative writing process in cycle v students through musical stories and contexts?

Fecha de realización: desde: Julio 20 **Hasta:** 4 de octubre de 2020

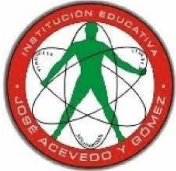
CICLO: V Décimo **PERIODO:** Segundo Periodo

Propósitos

General: Identificación de los procesos cognitivos inscritos en la situación que se va a abordar en el contexto del plan general de formación y del plan específico de la etapa de formación. Señala los principios disciplinarios, procesos cognitivos, estrategia, terminología, etc. Se especifica lo que se quiere lograr.

General:

Promover un proceso creativo, musical y literario a través de las diferentes situaciones de aprendizaje que se abordarán en el proyecto Language Fusion para el aprendizaje de los idiomas inglés y español.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Específicos: *Desglose procesual del propósito general. Logros precisos, parciales y secuenciados, perfectamente identificables, que son los necesarios y suficientes para alcanzar lo fundamental de la unidad procesual.*

Específicos

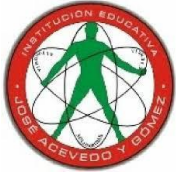
- Establecer vínculos de sensibilización con los estudiantes, a través de la música, los cuales los lleven a aprender significativamente, y potencializar la expresión creativa en varios idiomas.
- Integrar contenidos desde los DBA
- Diseñar estrategias para mejorar los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes
- Desarrollar habilidades comunicativas de ambas áreas
- Fomentar el reencuentro virtual de grupos comprometidos para el trabajo ABP
 - Explicar los tipos de pruebas saber de inglés y darles tips a los estudiantes de grado 11 para resolverlas

1. Elaboración de conceptos y nuevo vocabulario

Elaboración de vocabulario. Sinonimia, radicación y contextualización

La música es considerada el idioma universal que nos posibilita comprender lo diferentes contextos en el mundo, además, de sumergirnos en el lenguaje que se utiliza a través del juego de palabras con los diversos tipos de textos, la música nos hace disfrutar de los sentidos a develar y las figuras literarias por descubrir. Nos lleva a un viaje en el que para comprender un texto se crea una interpretación, se escudriña en la intencionalidad, el sentimiento y los conceptos e historias de cada autor en su texto o en su canción.

Historia letras, canciones, contextos, es una propuesta para disfrutar, pero también para desarrollar el ejercicio de la escucha que es en gran medida



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, y a su vez para incentivar una mejor concentración lo que implica que el proceso de comprensión lectora se haga más efectivo. Aprender a escuchar el mundo, sus sonidos más sutiles y finalmente poder escucharnos a nosotros mismos, al identificarnos con aquello que leemos en los libros.

Para el proceso de elaboración de conceptos y nuevo vocabulario los estudiantes se familiarizarán con los tipos de prueba saber, aprenderán tips para resolverlas, se familiarizarán con vocabulario y se repasarán estructuras gramaticales que les serán de utilidad para la elaboración de su proyecto de vida y sus sueños.

2. Elaboración de conceptos y definiciones

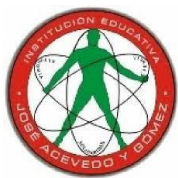
Los conceptos básicos que deben elaborarse son los siguientes:

Musical, stories, contexts, language, fusion, process, creative, reading, writing, speaking, listening.

3. Análisis de la situación de acuerdo con el mapa cognitivo

3.1 Contenidos: Enunciado de los principios, leyes, categorías, relaciones, problemas, clasificaciones, datos relevantes de la situación, etc.

Los principios (disciplinarios), y datos más importantes de la situación son:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

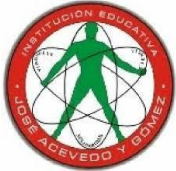
VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

En el marco del artículo del Artículo 4°. Estructura y contenido. Los establecimientos educativos de preescolar, básica y media determinarán los contenidos de la Cátedra de la Paz, los cuales deberán estar orientados al logro de los objetivos consagrados en el parágrafo 2° del artículo 1° de la Ley 1732 de 2014 y en el artículo 2° del presente decreto y deberán desarrollar al menos dos (2) de las siguientes temáticas: a) Justicia y Derechos Humanos b) Uso sostenible de los recursos naturales; c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación.; d) Resolución pacífica de conflictos; e) Prevención del acoso escolar; f) Diversidad y pluralidad; g) Participación política; h)1 Memoria histórica; i) Dilemas morales; j) Proyectos de impacto social; k) Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; l) Proyectos de vida y prevención de riesgos. Para su desarrollo los estudiantes deberán comprender ¿Qué es un proyecto de vida? ¿Cuáles son sueños? ¿Alguna vez han pensado en estudiar en el exterior? ¿Cómo planear metas claras para la realización de su proyecto de vida?

Los principios (disciplinarios), y datos más importantes de la situación son: Los referentes normativos que fundamentan: La Ley 115 de 1994 -Ley General de Educación concibe que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La Constitución Política consagra la educación como un derecho de las personas y delega al Estado la responsabilidad de asegurar su prestación eficiente (Art. 365), así como de inspeccionar y vigilar los procesos de enseñanza (Art. 189). Los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Extranjera: inglés proyectan niveles de competencia que deben ser alcanzados por los estudiantes, “con el propósito de contribuir a tener ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés. Establecen un punto de referencia sobre lo que deben aprender los niños, niñas y jóvenes en contexto, en los diferentes niveles por grupos de grados.

Los problemas previstos para ser elaborados a partir de la situación son:

Como producto final los estudiantes realizarán una exposición utilizando las diferentes herramientas tecnológicas que han adquirido a través de la media técnica sobre las diferentes temáticas abordadas en las situaciones de aprendizaje, Videos, cortometrajes, monólogos, animación digital, ejercicios de procesos de escritura consciente creativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

3.2 Modalidad del lenguaje. Presentación de la situación, modalidad del lenguaje utilizado para trabajarla, (figurativo, verbal, gráfico, simbólico, pictórico, auditivo, etc.)

Fundamentalmente, la situación va a ser abordada con el uso del siguiente lenguaje, de acuerdo con los procesos respectivos. (Esto permite alistar el canal de recepción).

Verbal a través de las exposiciones grupales, gráfico por medio del diseño del material audiovisual de las exposiciones, simbólico a través de la representación de las diversas temáticas abordadas en las situaciones de aprendizaje, pictórico y auditivo a través de la elaboración de los productos finales.

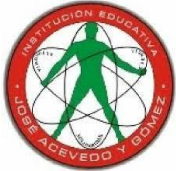
1.1 Operaciones mentales. Conjunto de acciones organizadas y coordinadas con las cuales es posible producir nueva información a diferentes niveles de complejidad y abstracción.

Las operaciones mentales que deben potenciarse con el desarrollo de esta situación procesual son:

Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica, pensamiento divergente y crítico.

Identification, differentiation, comparison, mental representations, classification, decode, analysis, synthesis, logical inference and critical thought.

1.2 Fases del acto mental. Localización funcional del acto mental



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Funciones cognitivas: Las funciones cognitivas que deben evaluarse y potenciarse durante el desarrollo de la situación son las siguientes:

En la fase de entrada: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

Fortalecer la habilidad para establecer semejanzas y diferencias. Desarrollar la habilidad para establecer criterios.

Abordar situaciones que requieran cada vez más el manejo de diversas fuentes de información.

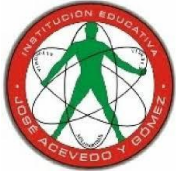
Habilitarse para el manejo de motores de búsqueda y de fuentes de internet

En la fase de elaboración: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

Ejercitarse en los procesos de análisis de datos, estableciendo criterios precisos.

Realizar ejercicios de síntesis de todo tipo. Realizar narraciones de hechos con orden y secuencia.

Proyectar relaciones entre objetos y hechos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

En la fase de salida: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

En relación con la precisión de las respuestas.

Uso de vocabulario preciso.

Manejo de la reglas gramaticales para la expresión de las respuestas.

Elaboración permanente de escritos y exposiciones de temas precisos

Realizar exposiciones y explicaciones en público

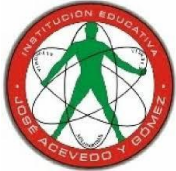
Expresar vocabulario especializado.

1.3 Nivel de complejidad. *Calidad y cantidad de unidades de información con la naturaleza de la situación que se aborda. (En relación con los procesos anteriores)*

El nivel de complejidad de la situación es:

Medio

1.4 Nivel de abstracción: Simbolización. *Establecimiento de principios y generalizaciones. Capacidad para hacer representaciones mentales y operar*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

con símbolos.

El nivel de abstracción que la situación requiere es:

Nivel medio de abstracción, *simbolización a través de la representación pictórica, establecimiento de principios y generalizaciones por medio de la solución de las situaciones de aprendizaje, Capacidad para hacer representaciones mentales de la información consultada sobre las diversas temáticas abordadas en el proyecto.*

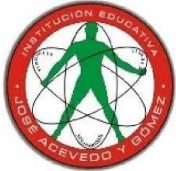
1.5 Nivel de eficiencia. Capacidad de precisión, exactitud y rapidez que requiere la situación.

La situación demanda de las personas el siguiente esfuerzo, precisión y rapidez:

1.6 Nivel de eficacia. *Determina el nivel de logro alcanzado en el abordaje de una situación y este puede ser:*

Caracterización de la Mediación

La situación requiere de la mediación de los siguientes criterios:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Es aquí donde el Maestro y la Maestra como mediadores estamos focalizados como actores esenciales de la pedagogía al ser quienes diseñamos, estructuramos, convocamos y seducimos al discente hacia el conocimiento a través de la música como un canal sonoro y pleno de sentido, a través del desarrollo y la potenciación de las habilidades que cada uno tiene, con el fin de acompañarles en su avance a la palabra creativa. Sin embargo, cabe anotar que al implementar el M.E.C y el A.B.P los estudiantes son quienes asumen el papel protagónico de su proceso de aprendizaje.

. Los métodos de reflexión empleados serán: la bitácora, consulta, contraste de información, conversatorios, discusiones grupales y auto-evaluación.

Las habilidades que se trabajarán serán trabajo en equipo, trascender, emprender, proponer, investigar, creatividad e innovación, pensamiento crítico, responsabilidad personal y social y argumentación.

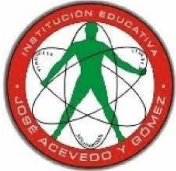
2. Dificultades previstas

Identificación y explicación de las dificultades que el maestro mediador tiene respecto al grupo de estudiantes, en el terreno de procesos, vocabulario, relaciones, elaboración de principios, estrategias, etc. Planteamiento de estrategias para abordarlas.

Las dificultades que se prevé para el desarrollo de la situación son:

Deficiencias en el manejo del lenguaje, manejo del tiempo establecido para la entrega de trabajos y exposiciones, en la argumentación y la exposición por las falencias del manejo de la lengua extranjera y de la escucha entre pares académicos.

3. **Estrategias:** *Habilidad para el abordaje inteligente de situaciones, en términos de variables que configuran la elaboración del problema. Planear, encontrar y proponer vías de solución a problemas dentro de una situación. Pasos secuenciados de actuación.*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Las relaciones y problemas de la situación antes las cuales es necesario plantear estrategias son las siguientes son:

Fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes a través de ejercicios de escritura consciente sobre las temáticas abordadas en las historias musicales y contextos, exposiciones grupales, debates sobre temas de interés relacionados con la temática abordada.

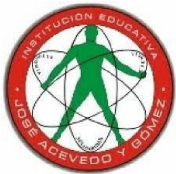
4. Conexiones y contextualizaciones: definir el aporte de cada uno de los campos del conocimiento (factores de formación) tener en cuenta DBA – estándares –lineamientos curriculares.

Lo elaborado en esta situación se puede relacionar con: (¿en qué sentido?)

Inglés

**D.B.A LENGUA CASTELLANA
GRADO 10**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

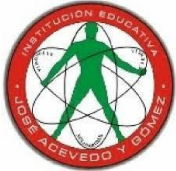
VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

una historia.

3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

D.B.A INGLÉS
GRADO 10°

1. Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. Para esto, responde a las preguntas ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es el enunciado más importante que el autor hace acerca del tema? Por ejemplo, al leer un texto resalta las ideas de cada párrafo y los detalles que las sustentan.
2. Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. Por ejemplo, al leer un texto, hace comentarios que dan cuenta de su comprensión personal del mismo.
3. Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. Para esto, sigue un proceso



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

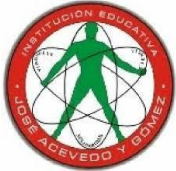
de planeación, escritura, revisión y edición. Se apoya en su profesor(a) y/o compañeros(as) de clase.

4. Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. Para esto, utiliza el vocabulario y las estructuras de texto requeridas. Por ejemplo, al escribir un correo electrónico saluda, escribe su mensaje y se despide.
5. Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas. Por ejemplo, participa en una mesa redonda dando opiniones sobre el tema en discusión.
6. Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico. Según su propósito y el conocimiento del interlocutor, es capaz de seleccionar expresiones apropiadas para iniciar, mantener y cerrar una conversación
7. Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. Para esto, se basa en la información consultada y organizada.

5. Notas y Observaciones

Dificultades que deben abordarse en la siguiente situación, avances logrados, actividades exitosas y que no se habían previsto. Nuevos conocimientos adquiridos, nuevas relaciones establecidas. Avances en el manejo de la complejidad y la abstracción, etc. Bibliografía recomendada.

Mi reflexión de la experiencia es la siguiente:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

La música es considerada el idioma universal que nos posibilita comprender los diferentes contextos en el mundo, además, de sumergirnos en el lenguaje que se utiliza a través del juego de palabras con los diversos tipos de textos, la música nos hace disfrutar de los sentidos a develar y las figuras literarias por descubrir. Nos lleva a un viaje en el que para comprender un texto se crea una interpretación, se escudriña en la intencionalidad, el sentimiento y los conceptos e historias de cada autor en su texto o en su canción.

Historia, letras, canciones, contextos, es una propuesta para disfrutar, pero también para desarrollar el ejercicio de la escucha que es en gran medida esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, y a su vez para incentivar una mejor concentración lo que implica que el proceso de comprensión lectora se haga más efectivo. Aprender a escuchar el mundo, sus sonidos más sutiles y finalmente poder escucharnos a nosotros mismos, al identificarnos con aquello que leemos en los libros.

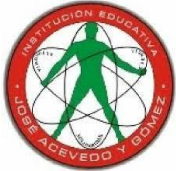
Por medio de este proyecto se busca que los discentes aprendan a auto-gestionar su tiempo, para tal fin se implementarán las crono-tareas con el fin de promover la interacción con el conocimiento evitando el estrés, optimizando el tiempo y el espacio personal de aprendizaje en aras del desarrollo de su autonomía, principio filosófico del colegio, creando un espacio en el que es el o la protagonista de su proceso de aprendizaje.

Con la micro sociedad del conocimiento a través del proyecto Language Fusion de igual manera se busca consolidar con el estudiante la mediación necesaria que implique ser efectivos evitando la saturación de talleres y actividades, encaminando a los y las discentes hacia procesos claros con entregas

que impliquen la transversalidad del conocimiento, un tiempo flexible, plantear productos diversos adaptados a la época y a las circunstancias individuales, al desarrollo y potenciación de sus habilidades.

El proyecto estará enfocado en equipos colaborativos de trabajo, aunque con momentos en los que se incluya la reflexión personal, dándoles autonomía a los estudiantes en la distribución de los diferentes roles.

Para la ejecución del proyecto se hace necesario implementar la metodología ABP y la M.E.C con base en trabajo individual y trabajo en equipos colaborativos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Aplicaciones para la vida, para la vida profesional, a nivel intelectual

Reflexionar sobre las diferentes temáticas de historias musicales y contextos abordadas en las diferentes situaciones de aprendizaje
El ejercicio de la escritura consciente y creativa es aplicable en cualquier campo de estudio que los estudiantes elijan dentro de su proyecto de vida
Analizar temas de la vida cotidiana a través de la música y la literatura
Escuchar visiones del mundo y procesos artísticos de los escritores invitados a los conversatorios virtuales
Trabajar en las pruebas saber

La bibliografía recomendada es la siguiente:

1 <https://classroom.google.com/c/MTEwOTMzNjYwMzIz>

2

3

4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

5

6

7

8

9

10 ..

..



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIONES FORMATIVAS

SITUACIÓN FORMATIVA 1

Fecha de Inicio: 8 de junio **Fecha de finalización:** 19 de junio

Campo de formación: Núcleo de comunicaciones

Descripción de la situación de aprendizaje:

Funciones cognitivas de entrada:

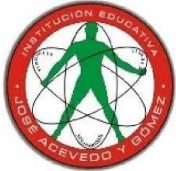
Fortalecer la habilidad para establecer semejanzas y diferencias. Desarrollar la habilidad para establecer criterios.
Abordar situaciones que requieran cada vez más el manejo de diversas fuentes de información.
Habilitarse para el manejo de motores de búsqueda y de fuentes de internet

Funciones cognitivas de elaboración:

Ejercitarse en los procesos de análisis de datos, estableciendo criterios precisos.
Realizar ejercicios de síntesis de todo tipo. Realizar narraciones de hechos con orden y secuencia.
Proyectar relaciones entre objetos y hechos.

Funciones cognitivas de salida:

En relación con la precisión de las respuestas.
Uso de vocabulario preciso.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Manejo de la reglas gramaticales para la expresión de las respuestas.
Elaboración permanente de escritos y exposiciones de temas precisos
Realizar exposiciones y explicaciones en público
Expresar vocabulario especializado.

**Musical Stories and Contexts
Language Fusion Project**

Intention: Motivate in the cycle V students the English language learning through music and the comprehension of the stories, the context and the literary figures in the lyrics.

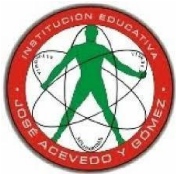
Intención: Motivar en los y las estudiantes DEL CICLO V el aprendizaje de la lengua extranjera a través de la música y la comprensión de las historias, el contexto y las figuras literarias en sus letras.

Objective: Promote a creative literary and musical process through different learning situations to be addressed in the Language Fusion project.

Objetivo: Promover un proceso creativo, musical y literario a través de las diferentes situaciones de aprendizaje que se abordarán en el proyecto Language Fusion para el aprendizaje de los idiomas inglés y español.

Mental Skills: Identification, differentiation, comparison, mental representations, classification, decode, analysis, synthesis, logical inference and critical thought.

Habilidades mentales: Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica, pensamiento crítico.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

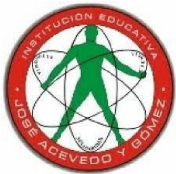
**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

**D.B.A LENGUA CASTELLANA
GRADO 10**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

**D.B.A INGLÉS
GRADO 10°**

1. Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. Para esto, responde a las



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

preguntas ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es el enunciado más importante que el autor hace acerca del tema? Por ejemplo, al leer un texto resalta las ideas de cada párrafo y los detalles que las sustentan.

2. Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. Por ejemplo, al leer un texto, hace comentarios que dan cuenta de su comprensión personal del mismo.

3. Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. Para esto, sigue un proceso de planeación, escritura, revisión y edición. Se apoya en su profesor(a) y/o compañeros(as) de clase.

4. Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. Para esto, utiliza el vocabulario y las estructuras de texto requeridas. Por ejemplo, al escribir un correo electrónico saluda, escribe su mensaje y se despide.

5. Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas. Por ejemplo, participa en una mesa redonda dando opiniones sobre el tema en discusión.

6. Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico. Según su propósito y el conocimiento del interlocutor, es capaz de seleccionar expresiones apropiadas para iniciar, mantener y cerrar una conversación

7. Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. Para esto, se basa en la información consultada y organizada.

First Learning Situation



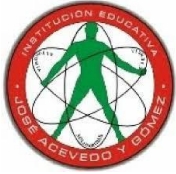
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

1. Listen to the Pink Floyd song called 'Another Brick in the Wall', pay attention to the lyric and sing it in order to practice pronunciation.
<https://www.youtube.com/watch?v=JjoLEXz8FkU>

Escucha la canción de Pink Floyd llamada 'Otro ladrillo en la pared', presta atención a la letra y cántala para practicar pronunciación.

2. Look at the dictionary the unknown words and write them in your English personal dictionary.
Busca en el diccionario las palabras desconocidas y escríbelas en tu diccionario de inglés personal.
3. What do you think is the message of the lyric?
¿Cuál piensas que es el mensaje de la canción?
4. Which video images called your attention and how would you interpret them?
¿Cuáles imágenes te llamaron la atención del vídeo y como las interpretarías?
5. What do you think about the educational system in Colombia?
¿Qué piensas del sistema educativo en Colombia?
6. If you would have the opportunity to change the educational system in Colombia what would you change?
Sí tuvieras la oportunidad de cambiar el sistema educativo en Colombia ¿Qué cambiarías?
7. Make a draw about the song
Haz un dibujo sobre la canción
8. Write a lyric about the Education in your country
Escribe una letra acerca de la educación en Colombia
9. CRONO-TAREA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Tiempo: media hora

Extensión 1 párrafo

Realiza un micro texto de media página donde nos des una opinión personal sobre el tema de la educación. Puedes realizarlo a manera de "Manifiesto" el cual es un texto realizado para hacer una crítica social pública. Siendo así podrás utilizar la frase "Yo manifiesto que..."

TIMELINE-TASK

Time: half an hour

Extension 1 paragraph

Make a micro half-page text where you give us a personal opinion on the subject of education. You can do it as a "Manifest" which is a text made to make a public social critique. If so, you can use the phrase "I manifest that..."

10. MICRO PRODUCTO

Con el manifiesto que realizaste puedes producir un video de 3 minutos leyendo en inglés tu manifiesto.

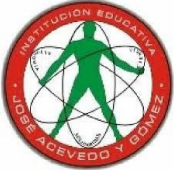
MICRO PRODUCT

With the manifest you made, you can produce a 3-minute video by reading your manifesto in English.

Another Brick in the Wall
Pink Floyd

Taken from: <https://www.flashlyrics.com/lyrics/pink-floyd/another-brick-in-the-wall-full-version-02>

Daddy's flown across the ocean



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Leaving just a memory
Snapshot in the family album
Daddy what else did you leave for me?
Daddy, what 'd' ja leave behind for me?!?
All in all it was just a brick in the wall.
All in all it was all just bricks in the wall.
"You! Yes, you! Stand still laddy!"

When we grew up and went to school
There were certain teachers who would
Hurt the children any way they could

By pouring their derision
Upon anything we did
And exposing every weakness
However carefully hidden by the kids

But out in the middle of nowhere
When they got home at night, their fat and
Psychopathic wives would thrash them
Within inches of their lives

We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey! Teachers! Leave them kids alone!

All in all it's just another brick in the wall.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

All in all you're just another brick in the wall.

We don't need no education
 We don't need no thought control
 No dark sarcasm in the classroom
 Teachers leave them kids alone
 Hey! Teachers! Leave us kids alone!
 All in all it's just another brick in the wall.
 All in all you're just another brick in the wall.

"Wrong, Do it again!"

"If you don't eat yer meat, you can't have any pudding. How can you have any pudding if you don't eat yer meat?"

"You! Yes, you behind the bike sheds, stand still laddy!"

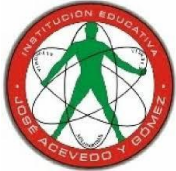
Sound of many TV's coming on, all on different channels]

SITUACIÓN FORMATIVA 2

Fecha de Inicio: 6 de julio **Fecha de finalización:** 17 de julio

Campo de formación: Núcleo de comunicaciones

Musical Stories and Contexts
Language Fusion Project



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Teachers:

Yolima Andrea Zuleta Zapata Spanish Teacher
Natalia Arbeláez Ospina English Teacher

Intention: Motivate in the cycle V students the English language learning through music and the comprehension of the stories, the context and the literary figures in the lyrics.

Intención: Motivar en los y las estudiantes DEL CICLO V el aprendizaje de la lengua extranjera a través de la música y la comprensión de las historias, el contexto y las figuras literarias en sus letras.

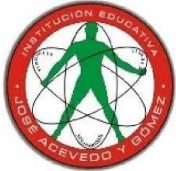
Objective: Promote a creative literary and musical process through different learning situations to be addressed in the Language Fusion project.

Objetivo: Promover un proceso creativo, musical y literario a través de las diferentes situaciones de aprendizaje que se abordarán en el proyecto Language Fusion para el aprendizaje de los idiomas inglés y español.

Mental Skills: Identification, differentiation, comparison, mental representations, classification, decode, analysis, synthesis, logical inference and critical thought.

Habilidades mentales: Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica, pensamiento crítico.

**D.B.A LENGUA CASTELLANA
GRADO 10**



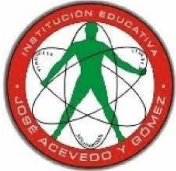
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

D,B.A INGLÉS GRADO 10°

1. Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. Para esto, responde a las preguntas ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es el enunciado más importante que el autor hace acerca del tema? Por ejemplo, al leer un texto resalta las ideas de cada párrafo y los detalles que las sustentan.
2. Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. Por ejemplo, al leer un texto, hace comentarios que dan cuenta de su comprensión personal del mismo.
3. Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. Para esto, sigue un proceso de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

planeación, escritura, revisión y edición. Se apoya en su profesor(a) y/o compañeros(as) de clase.

4. Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. Para esto, utiliza el vocabulario y las estructuras de texto requeridas. Por ejemplo, al escribir un correo electrónico saluda, escribe su mensaje y se despide.
5. Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas. Por ejemplo, participa en una mesa redonda dando opiniones sobre el tema en discusión.
6. Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico. Según su propósito y el conocimiento del interlocutor, es capaz de seleccionar expresiones apropiadas para iniciar, mantener y cerrar una conversación
7. Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. Para esto, se basa en la información consultada y organizada.

Learning Situation 2

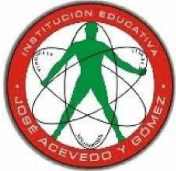
To develop the activity watch the Cranberries Video Called “Zombie” and follow the lyric to practice pronunciation in the following link

<https://www.youtube.com/watch?v=I-4yUODFq14>

“Zombie”

Cranberries

Another head hangs lowly
Child is slowly taken
And the violence caused such silence



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Who are we mistaken
 But you see it's not me
 It's not my family
 In your head, in your head
 They are fighting
 With their tanks and their bombs
 And their bombs and their guns
 In your head, in your head they are crying

In your head
 In your head
 Zombie, zombie, zombie-e-e-e
 What's in your head?
 In your head
 Zombie, zombie, zombie-e-e-e oh
 Another mother's breaking heart is taking over
 When the violence causes silence
 We must be mistaken
 It's the same old theme since 1916
 In your head, in your head
 Their still fighting
 With their tanks and their bombs
 And their bombs and their guns
 In your head, in your head they are dying
 In your head
 In your head
 Zombie, zombie, zombie-e-e-e
 What's in your head?
 In your head



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Zombie, zombie, zombie-e-e-e oh

Learning Situation

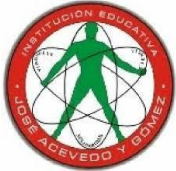
1. What is the song about? To understand the context look at the dictionary the unknown words
¿De qué trata la canción? Para entender el contexto busca en el diccionario las palabras desconocidas
2. Do you consider that we live in war in Colombia? why? Argue your answer
¿Consideras que vivimos en Guerra en Colombia? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.
3. Write a poem about the war and violence that we all live in our country. Escribe un poema acerca de la Guerra y la violencia que vivimos en nuestro país.

4. **MICROTAREA**
Tiempo: media hora
Extensión: media página -Word

Esta canción nos invita a reflexionar sobre nuestra posición de paz o violencia ante el mundo. Nos convoca a utilizar la palabra como mecanismo de expresión de nuestras emociones, las cuales se ven reflejadas en el sentimiento de las notas musicales en la voz de la cantante. De esta manera los exhorto a continuar manifestando lo que piensan y sienten a través del poema. (Explicaremos con detenimiento este punto del poema en nuestra próxima clase virtual)

Realiza un micro-poema donde utilices las figuras literarias más comunes como lo son: la metáfora, el símil, y la aliteración. Enviaré algunos videos por WhatsApp exponiendo las características de cada una.

MICROTASKING
Time: half an hour
Extension: half page –Word



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

This song invites us to reflect about our position of peace or violence before the world. It calls us to use the word as a mechanism of expression of our emotions, which are reflected in the feeling of musical notes in the voice of the singer. In this way I urge you to continue to manifest what you think and feel through the poem. (We will explain carefully this point of the poem in our next virtual class).

Make a micro-poem where you use the most common literary figures as they are: metaphor, simile, and alliteration. I will send some videos by WhatsApp exposing the features of each one.

5. MICRO-PRODUCTO
Tiempo: 2 minutos
Video

Realiza la lectura de tu poema en un video corto de menos de 2 minutos en inglés y utiliza la herramienta de subtítulos en español.

MICROPRODUCT
Time: Two Minutes

Read your poem in a short video of less than 2 minutes in English and use the Spanish Close Caption tool.

SITUACIÓN FORMATIVA 4

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 6

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

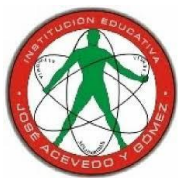
Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 7

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 8

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

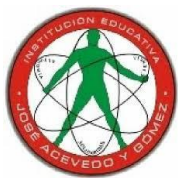
Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 9



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 10

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**