

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Proyecto: MUSICAL STORIES AND CONTEXTS

Campo de formación: Núcleo de comunicaciones inglés

Situación planteada o pregunta problematizadora:

How to implement a creative writing process in cycle v students through musical stories and contexts?

Fecha de realización: desde: 12 de Octubre **Hasta:** 13 de diciembre de 2020

CICLO: V Décimo **PERIODO:** Tercer Periodo

Propósitos

General: Identificación de los procesos cognitivos inscritos en la situación que se va a abordar en el contexto del plan general de formación y del plan específico de la etapa de formación. Señala los principios disciplinarios, procesos cognitivos, estrategia, terminología, etc. Se especifica lo que se quiere lograr.

General:

Promover un proceso creativo, musical y literario a través de las diferentes situaciones de aprendizaje que se abordarán en el proyecto Language Fusion para el aprendizaje de los idiomas inglés y español.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Específicos: *Desglose procesual del propósito general. Logros precisos, parciales y secuenciados, perfectamente identificables, que son los necesarios y suficientes para alcanzar lo fundamental de la unidad procesual.*

Específicos

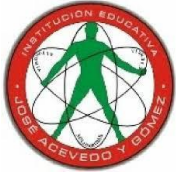
- Establecer vínculos de sensibilización con los estudiantes, a través de la música, los cuales los lleven a aprender significativamente, y potencializar la expresión creativa en varios idiomas.
- Integrar contenidos desde los DBA
- Diseñar estrategias para mejorar los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes
- Desarrollar habilidades comunicativas de ambas áreas
- Fomentar el reencuentro virtual de grupos comprometidos para el trabajo ABP
 - Explicar los tipos de pruebas saber de inglés y darles tips a los estudiantes de grado 11 para resolverlas

1. Elaboración de conceptos y nuevo vocabulario

Elaboración de vocabulario. Sinonimia, radicación y contextualización

La música es considerada el idioma universal que nos posibilita comprender lo diferentes contextos en el mundo, además, de sumergirnos en el lenguaje que se utiliza a través del juego de palabras con los diversos tipos de textos, la música nos hace disfrutar de los sentidos a develar y las figuras literarias por descubrir. Nos lleva a un viaje en el que para comprender un texto se crea una interpretación, se escudriña en la intencionalidad, el sentimiento y los conceptos e historias de cada autor en su texto o en su canción.

Historia letras, canciones, contextos, es una propuesta para disfrutar, pero también para desarrollar el ejercicio de la escucha que es en gran medida



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, y a su vez para incentivar una mejor concentración lo que implica que el proceso de comprensión lectora se haga más efectivo. Aprender a escuchar el mundo, sus sonidos más sutiles y finalmente poder escucharnos a nosotros mismos, al identificarnos con aquello que leemos en los libros.

Para el proceso de elaboración de conceptos y nuevo vocabulario los estudiantes se familiarizarán con los tipos de prueba saber, aprenderán tips para resolverlas, se familiarizarán con vocabulario y se repasarán estructuras gramaticales que les serán de utilidad para la elaboración de su proyecto de vida y sus sueños.

2. Elaboración de conceptos y definiciones

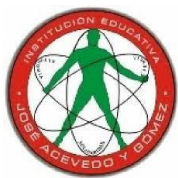
Los conceptos básicos que deben elaborarse son los siguientes:

Musical, stories, contexts, language, fusion, process, creative, reading, writing, speaking, listening.

3. Análisis de la situación de acuerdo con el mapa cognitivo

3.1 *Contenidos: Enunciado de los principios, leyes, categorías, relaciones, problemas, clasificaciones, datos relevantes de la situación, etc.*

Los principios (disciplinarios), y datos más importantes de la situación son:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

En el marco del artículo del Artículo 4°. Estructura y contenido. Los establecimientos educativos de preescolar, básica y media determinarán los contenidos de la Cátedra de la Paz, los cuales deberán estar orientados al logro de los objetivos consagrados en el parágrafo 2° del artículo 1° de la Ley 1732 de 2014 y en el artículo 2° del presente decreto y deberán desarrollar al menos dos (2) de las siguientes temáticas: a) Justicia y Derechos Humanos b) Uso sostenible de los recursos naturales; c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación.; d) Resolución pacífica de conflictos; e) Prevención del acoso escolar; f) Diversidad y pluralidad; g) Participación política; h)1 Memoria histórica; i) Dilemas morales; j) Proyectos de impacto social; k) Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; l) Proyectos de vida y prevención de riesgos. Para su desarrollo los estudiantes deberán comprender ¿Qué es un proyecto de vida? ¿Cuáles son sueños? ¿Alguna vez han pensado en estudiar en el exterior? ¿Cómo planear metas claras para la realización de su proyecto de vida?

Los principios (disciplinarios), y datos más importantes de la situación son: Los referentes normativos que fundamentan: La Ley 115 de 1994 -Ley General de Educación concibe que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La Constitución Política consagra la educación como un derecho de las personas y delega al Estado la responsabilidad de asegurar su prestación eficiente (Art. 365), así como de inspeccionar y vigilar los procesos de enseñanza (Art. 189). Los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Extranjera: inglés proyectan niveles de competencia que deben ser alcanzados por los estudiantes, “con el propósito de contribuir a tener ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés. Establecen un punto de referencia sobre lo que deben aprender los niños, niñas y jóvenes en contexto, en los diferentes niveles por grupos de grados.

Los problemas previstos para ser elaborados a partir de la situación son:

Como producto final los estudiantes realizarán una exposición utilizando las diferentes herramientas tecnológicas que han adquirido a través de la media técnica sobre las diferentes temáticas abordadas en las situaciones de aprendizaje, Videos, cortometrajes, monólogos, animación digital, ejercicios de procesos de escritura consciente creativa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

3.2 Modalidad del lenguaje. Presentación de la situación, modalidad del lenguaje utilizado para trabajarla, (figurativo, verbal, gráfico, simbólico, pictórico, auditivo, etc.)

Fundamentalmente, la situación va a ser abordada con el uso del siguiente lenguaje, de acuerdo con los procesos respectivos. (Esto permite alistar el canal de recepción).

Verbal a través de las exposiciones grupales, gráfico por medio del diseño del material audiovisual de las exposiciones, simbólico a través de la representación de las diversas temáticas abordadas en las situaciones de aprendizaje, pictórico y auditivo a través de la elaboración de los productos finales.

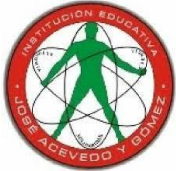
1.1 Operaciones mentales. Conjunto de acciones organizadas y coordinadas con las cuales es posible producir nueva información a diferentes niveles de complejidad y abstracción.

Las operaciones mentales que deben potenciarse con el desarrollo de esta situación procesual son:

Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica, pensamiento divergente y crítico.

Identification, differentiation, comparison, mental representations, classification, decode, analysis, synthesis, logical inference and critical thought.

1.2 Fases del acto mental. Localización funcional del acto mental



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Funciones cognitivas: Las funciones cognitivas que deben evaluarse y potenciarse durante el desarrollo de la situación son las siguientes:

En la fase de entrada: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

Fortalecer la habilidad para establecer semejanzas y diferencias. Desarrollar la habilidad para establecer criterios.

Abordar situaciones que requieran cada vez más el manejo de diversas fuentes de información.

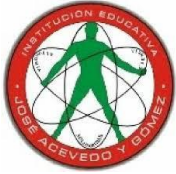
Habilitarse para el manejo de motores de búsqueda y de fuentes de internet

En la fase de elaboración: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

Ejercitarse en los procesos de análisis de datos, estableciendo criterios precisos.

Realizar ejercicios de síntesis de todo tipo. Realizar narraciones de hechos con orden y secuencia.

Proyectar relaciones entre objetos y hechos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

En la fase de salida: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:

En relación con la precisión de las respuestas.

Uso de vocabulario preciso.

Manejo de la reglas gramaticales para la expresión de las respuestas.

Elaboración permanente de escritos y exposiciones de temas precisos

Realizar exposiciones y explicaciones en público

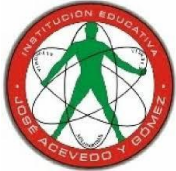
Expresar vocabulario especializado.

1.3 Nivel de complejidad. *Calidad y cantidad de unidades de información con la naturaleza de la situación que se aborda. (En relación con los procesos anteriores)*

El nivel de complejidad de la situación es:

Medio

1.4 Nivel de abstracción: Simbolización. *Establecimiento de principios y generalizaciones. Capacidad para hacer representaciones mentales y operar*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

con símbolos.

El nivel de abstracción que la situación requiere es:

Nivel medio de abstracción, *simbolización a través de la representación pictórica, establecimiento de principios y generalizaciones por medio de la solución de las situaciones de aprendizaje, Capacidad para hacer representaciones mentales de la información consultada sobre las diversas temáticas abordadas en el proyecto.*

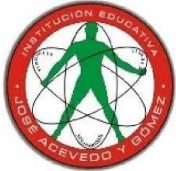
1.5 Nivel de eficiencia. Capacidad de precisión, exactitud y rapidez que requiere la situación.

La situación demanda de las personas el siguiente esfuerzo, precisión y rapidez:

1.6 Nivel de eficacia. *Determina el nivel de logro alcanzado en el abordaje de una situación y este puede ser:*

Caracterización de la Mediación

La situación requiere de la mediación de los siguientes criterios:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Es aquí donde el Maestro y la Maestra como mediadores estamos focalizados como actores esenciales de la pedagogía al ser quienes diseñamos, estructuramos, convocamos y seducimos al discente hacia el conocimiento a través de la música como un canal sonoro y pleno de sentido, a través del desarrollo y la potenciación de las habilidades que cada uno tiene, con el fin de acompañarles en su avance a la palabra creativa. Sin embargo, cabe anotar que al implementar el M.E.C y el A.B.P los estudiantes son quienes asumen el papel protagónico de su proceso de aprendizaje.

. Los métodos de reflexión empleados serán: la bitácora, consulta, contraste de información, conversatorios, discusiones grupales y auto-evaluación. Las habilidades que se trabajarán serán trabajo en equipo, trascender, emprender, proponer, investigar, creatividad e innovación, pensamiento crítico, responsabilidad personal y social y argumentación.

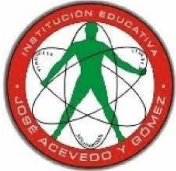
2. Dificultades previstas

Identificación y explicación de las dificultades que el maestro mediador tiene respecto al grupo de estudiantes, en el terreno de procesos, vocabulario, relaciones, elaboración de principios, estrategias, etc. Planteamiento de estrategias para abordarlas.

Las dificultades que se prevé para el desarrollo de la situación son:

Deficiencias en el manejo del lenguaje, manejo del tiempo establecido para la entrega de trabajos y exposiciones, en la argumentación y la exposición por las falencias del manejo de la lengua extranjera y de la escucha entre pares académicos.

3. **Estrategias:** *Habilidad para el abordaje inteligente de situaciones, en términos de variables que configuran la elaboración del problema. Planear, encontrar y proponer vías de solución a problemas dentro de una situación. Pasos secuenciados de actuación.*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Las relaciones y problemas de la situación antes las cuales es necesario plantear estrategias son las siguientes son:

Fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes a través de ejercicios de escritura consciente sobre las temáticas abordadas en las historias musicales y contextos, exposiciones grupales, debates sobre temas de interés relacionados con la temática abordada.

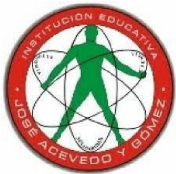
4. Conexiones y contextualizaciones: definir el aporte de cada uno de los campos del conocimiento (factores de formación) tener en cuenta DBA – estándares –lineamientos curriculares.

Lo elaborado en esta situación se puede relacionar con: (¿en qué sentido?)

Inglés

**D.B.A LENGUA CASTELLANA
GRADO 10**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

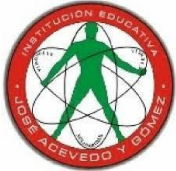
**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

una historia.

3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

**D.B.A INGLÉS
GRADO 10°**

1. Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. Para esto, responde a las preguntas ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es el enunciado más importante que el autor hace acerca del tema? Por ejemplo, al leer un texto resalta las ideas de cada párrafo y los detalles que las sustentan.
2. Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. Por ejemplo, al leer un texto, hace comentarios que dan cuenta de su comprensión personal del mismo.
3. Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. Para esto, sigue un proceso



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

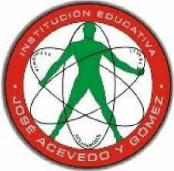
de planeación, escritura, revisión y edición. Se apoya en su profesor(a) y/o compañeros(as) de clase.

4. Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. Para esto, utiliza el vocabulario y las estructuras de texto requeridas. Por ejemplo, al escribir un correo electrónico saluda, escribe su mensaje y se despide.
5. Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas. Por ejemplo, participa en una mesa redonda dando opiniones sobre el tema en discusión.
6. Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico. Según su propósito y el conocimiento del interlocutor, es capaz de seleccionar expresiones apropiadas para iniciar, mantener y cerrar una conversación
7. Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. Para esto, se basa en la información consultada y organizada.

5. Notas y Observaciones

Dificultades que deben abordarse en la siguiente situación, avances logrados, actividades exitosas y que no se habían previsto. Nuevos conocimientos adquiridos, nuevas relaciones establecidas. Avances en el manejo de la complejidad y la abstracción, etc. Bibliografía recomendada.

Mi reflexión de la experiencia es la siguiente:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

La música es considerada el idioma universal que nos posibilita comprender los diferentes contextos en el mundo, además, de sumergirnos en el lenguaje que se utiliza a través del juego de palabras con los diversos tipos de textos, la música nos hace disfrutar de los sentidos a develar y las figuras literarias por descubrir. Nos lleva a un viaje en el que para comprender un texto se crea una interpretación, se escudriña en la intencionalidad, el sentimiento y los conceptos e historias de cada autor en su texto o en su canción.

Historia letras, canciones, contextos, es una propuesta para disfrutar, pero también para desarrollar el ejercicio de la escucha que es en gran medida esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas, y a su vez para incentivar una mejor concentración lo que implica que el proceso de comprensión lectora se haga más efectivo. Aprender a escuchar el mundo, sus sonidos más sutiles y finalmente poder escucharnos a nosotros mismos, al identificarnos con aquello que leemos en los libros.

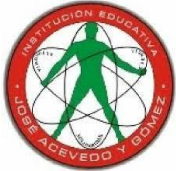
Por medio de este proyecto se busca que los discentes aprendan a auto-gestionar su tiempo, para tal fin se implementarán las crono-tareas con el fin de promover la interacción con el conocimiento evitando el estrés, optimizando el tiempo y el espacio personal de aprendizaje en aras del desarrollo de su autonomía, principio filosófico del colegio, creando un espacio en el que es el o la protagonista de su proceso de aprendizaje.

Con la micro sociedad del conocimiento a través del proyecto Language Fusion de igual manera se busca consolidar con el estudiante la mediación necesaria que implique ser efectivos evitando la saturación de talleres y actividades, encaminando a los y las discentes hacia procesos claros con entregas

que impliquen la transversalidad del conocimiento, un tiempo flexible, plantear productos diversos adaptados a la época y a las circunstancias individuales, al desarrollo y potenciación de sus habilidades.

El proyecto estará enfocado en equipos colaborativos de trabajo, aunque con momentos en los que se incluya la reflexión personal, dándoles autonomía a los estudiantes en la distribución de los diferentes roles.

Para la ejecución del proyecto se hace necesario implementar la metodología ABP y la M.E.C con base en trabajo individual y trabajo en equipos colaborativos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Aplicaciones para la vida, para la vida profesional, a nivel intelectual

Reflexionar sobre las diferentes temáticas de historias musicales y contextos abordadas en las diferentes situaciones de aprendizaje
El ejercicio de la escritura consciente y creativa es aplicable en cualquier campo de estudio que los estudiantes elijan dentro de su proyecto de vida
Analizar temas de la vida cotidiana a través de la música y la literatura
Escuchar visiones del mundo y procesos artísticos de los escritores invitados a los conversatorios virtuales

La bibliografía recomendada es la siguiente:

1 <https://classroom.google.com/c/MTEwOTMzNjYwMzIz>

2

3

4

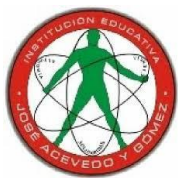


INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

5	
6	
7	
8	
9	
10	..

..



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIONES FORMATIVAS

SITUACIÓN FORMATIVA 1

Fecha de Inicio: 1 de septiembre **Fecha de finalización:** 15 de septiembre

Campo de formación: Núcleo de comunicaciones

Descripción de la situación de aprendizaje:

Funciones cognitivas de entrada:

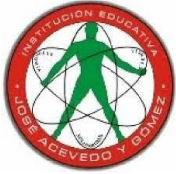
Fortalecer la habilidad para establecer semejanzas y diferencias. Desarrollar la habilidad para establecer criterios.
 Abordar situaciones que requieran cada vez más el manejo de diversas fuentes de información.
 Habilitarse para el manejo de motores de búsqueda y de fuentes de internet

Funciones cognitivas de elaboración:

Ejercitarse en los procesos de análisis de datos, estableciendo criterios precisos.
 Realizar ejercicios de síntesis de todo tipo. Realizar narraciones de hechos con orden y secuencia.
 Proyectar relaciones entre objetos y hechos.

Funciones cognitivas de salida:

En relación con la precisión de las respuestas.
 Uso de vocabulario preciso.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Manejo de la reglas gramaticales para la expresión de las respuestas.
Elaboración permanente de escritos y exposiciones de temas precisos
Realizar exposiciones y explicaciones en público
Expresar vocabulario especializado.

**Musical Stories and Contexts
Language Fusion Project**

Teachers:

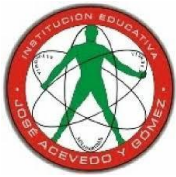
Yolima Andrea Zuleta Zapata Spanish Teacher
Natalia Arbeláez Ospina English Teacher

Intention: Motivate in the cycle V students the English language learning through music and the comprehension of the stories, the context and the literary figures in the lyrics.

Intención: Motivar en los y las estudiantes DEL CICLO V el aprendizaje de la lengua extranjera a través de la música y la comprensión de las historias, el contexto y las figuras literarias en sus letras.

Objective: Promote a creative literary and musical process through different learning situations to be addressed in the Language Fusion project.

Objetivo: Promover un proceso creativo, musical y literario a través de las diferentes situaciones de aprendizaje que se abordarán en el proyecto Language Fusion para el aprendizaje de los idiomas inglés y español.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

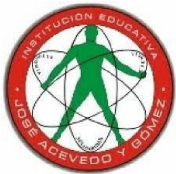
**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Mental Skills: Identification, differentiation, comparison, mental representations, classification, decode, analysis, synthesis, logical inference and critical thought.

Habilidades mentales: Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica, pensamiento crítico.

**D.B.A LENGUA CASTELLANA
GRADO 10**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

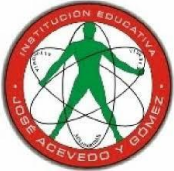


INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

D.B.A INGLÉS GRADO 10°

1. Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. Para esto, responde a las preguntas ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es el enunciado más importante que el autor hace acerca del tema? Por ejemplo, al leer un texto resalta las ideas de cada párrafo y los detalles que las sustentan.
2. Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. Por ejemplo, al leer un texto, hace comentarios que dan cuenta de su comprensión personal del mismo.
3. Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. Para esto, sigue un proceso de planeación, escritura, revisión y edición. Se apoya en su profesor(a) y/o compañeros(as) de clase.
4. Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. Para esto, utiliza el vocabulario y las estructuras de texto requeridas. Por ejemplo, al escribir un correo electrónico saluda, escribe su mensaje y se despide.
5. Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas. Por ejemplo, participa en una mesa redonda dando opiniones sobre el tema en discusión.
6. Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico. Según su propósito y el conocimiento del interlocutor, es capaz de seleccionar expresiones apropiadas para iniciar, mantener y cerrar una conversación
7. Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. Para esto, se basa en la información consultada y organizada.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Learning Situation 3

1. Listen to the Sting's song call "Shape of my Heart". Pay attention to the lyric, sing it in order to practice pronunciation and look at the dictionary at least 10 new words. Click in the link https://www.youtube.com/watch?v=dvcyUfvMFjM&list=RDMmdvcyUfvMFjM&start_radio=1

Escucha la canción de Sting llamada "La forma de mi corazón". Presta atención a la letra, cántala para practicar pronunciación y busca en el diccionario como mínimo 10 nuevas palabras. Ház click en el link https://www.youtube.com/watch?v=dvcyUfvMFjM&list=RDMmdvcyUfvMFjM&start_radio=1

SHAPE OF MY HEART

Written by sting

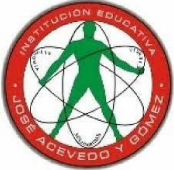
Taken from: <https://genius.com/Sting-shape-of-my-heart-lyrics>

[Verse 1]

He deals the cards as a meditation
 And those he plays never suspect
 He doesn't play for the money he wins
 He doesn't play for respect
 He deals the cards to find the answer
 The sacred geometry of chance
 The hidden law of a probable outcome
 The numbers lead a dance

[Chorus]

I know that the spades are the swords of a soldier
 I know that the clubs are weapons of war



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

[Verse 2]

He may play the jack of diamonds
He may lay the queen of spades
He may conceal a king in his hand
While a memory of it fades

[Chorus]

I know that the spades are the swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

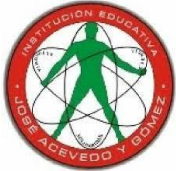
[Bridge]

That's not the shape, the shape of my heart

[Harmonica Solo]

[Verse 3]

And if I told you that I loved you
You'd maybe think there's something wrong
I'm not a man of too many faces
The mask I wear is one
But those who speak know nothing
And find out to their cost
Like those who curse their luck in too many places
And those who fear are lost



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

[Chorus]

I know that the spades are the swords of a soldier
I know that the clubs are weapons of war
I know that diamonds mean money for this art
But that's not the shape of my heart

[Outro]

That's not the shape of my heart
That's not the shape, the shape of my heart

2. Write in three paragraphs or more, the interpretation you give to the Sting's song "Shape of my Heart" using the new vocabulary.

Escribe en 3 párrafos o más, la interpretación que le das a la canción de Sting "La forma de mi corazón" usando el vocabulario nuevo.

3. Analyze the song lyric and after that think about "The Shape of your Heart". Write a song lyric about it.

Analiza la letra de la canción y después de esto piensa sobre "la forma de tu corazón" Escribe una letra de una canción acerca de esto.

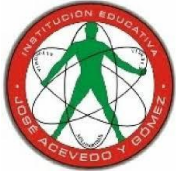
4. MICROTAREA

Duración 1 hora

Extensión 2 párrafos

En la canción podemos observar una persona que a través de diversos símbolos está tratando de entregar un mensaje. El cual guarda los secretos de su corazón. Ahora bien, partiendo de esta premisa y haciendo uso de las figuras literarias, las cuales veremos en nuestras clases, generaremos un lenguaje oculto donde transmitiremos un secreto del corazón. Puede ser en un portador de texto como el poema o la carta. Es importante realizar un recorrido por estas tipologías textuales para tener claridad en su escritura y en su lectura.

4. MICROTASKING



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Duration 1 hour
Extension 2 paragraphs

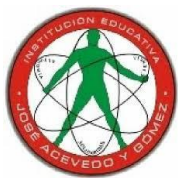
In the song we can see a person who is trying to deliver a message through various symbols. Who keeps the secrets of his heart. Now, starting from this premise and making use of literary figures, which we will see in our classes, we will generate a hidden language where we will transmit a secret of the heart. It can be in a text carrier such as the poem or letter. It is important to take a tour of these textual typologies to have clarity in their writing and in their reading.

5. **MICROPRODUCTO**
Duración 1 minuto

Realiza un video corto de menos de 1 minuto donde leas tu texto y complementes su sentido a través de las imágenes. El texto debe ser leído en inglés y con subtítulos en español. Hay diferentes aplicaciones que puedes utilizar. La más conocida es inshot. Recuerden la ortografía que es esencial para la seriedad en la presentación de cualquier trabajo. De igual manera miraremos eso en las clases de las 10 y 30 de la mañana por la plataforma Teams.

5. **MICROPRODUCT**
Duration 1 minute

Make a short video of less than 1 minute where you read your text and complement its meaning through the images. The text must be read in English and with Spanish subtitles. There are different applications that you can use. The best known is inshot. Remember the spelling that is essential for seriousness in the presentation of any work. In the same way we will look at that in the classes at 10 and 30 in the morning on the Teams platform.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

SITUACIÓN FORMATIVA 2

Fecha de Inicio: 16 de septiembre **Fecha de finalización:** 2 de octubre

Campo de formación: Núcleo de comunicaciones

Musical Stories and Contexts
Language Fusion Project

Teachers:

Yolima Andrea Zuleta Zapata Spanish Teacher
Natalia Arbeláez Ospina English Teacher

Intention: Motivate in the cycle V students the English language learning through music and the comprehension of the stories, the context and the literary figures in the lyrics.

Intención: Motivar en los y las estudiantes DEL CICLO V el aprendizaje de la lengua extranjera a través de la música y la comprensión de las historias, el contexto y las figuras literarias en sus letras.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Objective: Promote a creative literary and musical process through different learning situations to be addressed in the Language Fusion project.

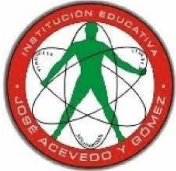
Objetivo: Promover un proceso creativo, musical y literario a través de las diferentes situaciones de aprendizaje que se abordarán en el proyecto Language Fusion para el aprendizaje de los idiomas inglés y español.

Mental Skills: Identification, differentiation, comparison, mental representations, classification, decode, analysis, synthesis, logical inference and critical thought.

Habilidades mentales: Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica, pensamiento crítico.

**D.B.A LENGUA CASTELLANA
GRADO 10**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

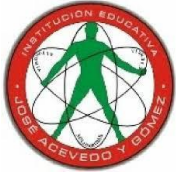
VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

estilísticos.

4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

D.B.A INGLÉS GRADO 10°

1. Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos. Para esto, responde a las preguntas ¿de qué trata el texto? y ¿cuál es el enunciado más importante que el autor hace acerca del tema? Por ejemplo, al leer un texto resalta las ideas de cada párrafo y los detalles que las sustentan.
2. Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones. Por ejemplo, al leer un texto, hace comentarios que dan cuenta de su comprensión personal del mismo.
3. Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares. Para esto, sigue un proceso de planeación, escritura, revisión y edición. Se apoya en su profesor(a) y/o compañeros(as) de clase.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

4. Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar. Para esto, utiliza el vocabulario y las estructuras de texto requeridas. Por ejemplo, al escribir un correo electrónico saluda, escribe su mensaje y se despide.
5. Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas. Por ejemplo, participa en una mesa redonda dando opiniones sobre el tema en discusión.
6. Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico. Según su propósito y el conocimiento del interlocutor, es capaz de seleccionar expresiones apropiadas para iniciar, mantener y cerrar una conversación
7. Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. Para esto, se basa en la información consultada y organizada.

**Learning Situation 4.
“Imagine” written by: John Lennon**

1. To develop this Learning Situation listen to the song “Imagine” written by: John Lennon. Click in the following link to watch the video https://www.youtube.com/watch?v=SawclXr9_jk and practice the song!

Para desarrollar esta situación de aprendizaje escucha la canción “Imagine” escrita por: John Lennon. Haz clic en el siguiente link para ver el video https://www.youtube.com/watch?v=SawclXr9_jk y practica la canción!

2. Discover the hidden word of the song, write the meaning in Spanish, write it in the correct order and write a short text using them.

Descubre la palabra de la canción oculta, escribe el significado en español, escríbela en el orden correcto y escribe un texto corto usándolas.

- A. VENEAH



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

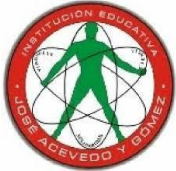
- B. LEHL
- C. IESCOTUNR
- D. OPLEPE
- E. CEAPE
- F. REMAMDRE
- G. OPEH
- H. OODHROBETHER
- I. YTR
- J. ROLWD

John Lennon Lyrics

"Imagine"
(from "Imagine: John Lennon" soundtrack)

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today... Aha-ah...

Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion, too
Imagine all the people
Living life in peace... You...



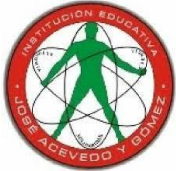
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world... You...

You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

3. How is the ideal world that you imagine? Write a free composition based in this question.
¿Cómo es el mundo ideal que tú imaginas? Escribe una composición libre con base en esta pregunta.

4. 4. MICRO. HOMEWORK

Completion time 1 hour
Extension 2 paragraphs

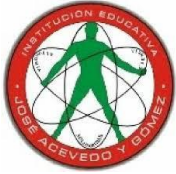
In the song Imagine by John Lennon we can see the artist's need to create with his mind a new world where everything makes sense from peace to harmony between people. This is how everything is born through someone's imagination, for example, books, micro stories, poems and stories in general. At this point we are going to create a new world, based on someone's voice, that is, an omniscient narrator. In the classes we will address the types of narrator that exist and how to use them properly.

The first thing is to imagine a world or a place with the characteristics you want, you can see examples of new worlds in movies for example and in class.

- What is your world called
- Who exists there and what they are like
- Tell a story in a micro-story about something anecdotal or supernatural that happened there.

MICRO. TAREA

Tiempo de realización 1 hora
Extensión 2 párrafos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

En la canción Imagine del John Lennon podemos ver la necesidad del artista de crear con su mente un mundo nuevo donde todo tenga sentido desde la paz la armonía entre las personas. Es así como a través de la imaginación de alguien nace todo, por ejemplo, los libros, micro relatos, poemas e historias en general. En este punto vamos a crear un nuevo mundo, a partir de la voz de alguien, es decir de un narrador omnisciente. En las clases abordaremos los tipos de narrador que existen y cómo utilizarlos de manera adecuada.

Lo primero es imaginar un mundo o un lugar con las características que desees, puedes ver ejemplos de mundos nuevos en las películas por ejemplo y en clase.

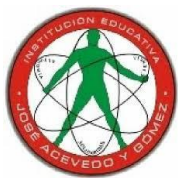
- Cómo se llama tu mundo
- Quiénes existen allí y cómo son
- Cuenta una historia en un micro relato sobre algo anecdótico o sobrenatural que haya ocurrido allí.

5. MICRO PRODUCT

Completion time 1 hour
Extension 2 paragraphs

With your story ready and through an app like Canva or another one you know, you are going to design your micro-story into an infographic. In such a way that it is fun to read your new story. Remember that the images also give meaning to what you narrate. Enjoy these materials made that will remain as a good memory for life, share them if you want with your friends on WhatsApp. Remember that all the points of the situation will be developed in English and Spanish.

MICRO PRODUCTO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Tiempo de realización 1 hora
Extensión 2 párrafos

Con tu historia lista y a través de una app como Canva o otra que conozcas, vas a diseñar tu microrrelato en una infografía. De tal manera que sea divertido leer tu nueva historia. Recuerda que las imágenes también le dan un sentido a lo que narras. Disfruta de estos materiales realizados que te quedarán como un buen recuerdo para toda la vida, compártelos si deseas con tus amigos por WhatsApp. Recuerda que todos los puntos de la situación serán desarrollados en inglés y español.

SITUACIÓN FORMATIVA 4

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:
comunicaciones

SITUACIÓN FORMATIVA 6



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO**

**VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019**

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 7

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

SITUACIÓN FORMATIVA 8

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 9

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ
ORGANIZADOR COGNITIVO

VERSIÓN: 01
CÓDIGO: DE-F01
FECHA: 02-07-2019

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 10

Fecha de Inicio: Fecha de finalización:

Campo de formación:

Descripción de la situación de aprendizaje:

Recursos:

Producto Final:

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes: