

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ ORGANIZADOR COGNITIVO	VERSIÓN: 1 CODIGO:DE-F01 FECHA:02-07-2019
---	---	--

Proyecto: Décimo grado. Media Técnica Creación de Audiovisuales

Campo de formación: Sensibilidad y el sentido estético, Comunicabilidad y el desarrollo del pensamiento, Vida cotidiana, Social.

Situación planteada o pregunta problematizadora: ¿Cómo a partir de los modelos educativos de la I.E. se pueden establecer parámetros para transversalidad de las Medias Técnica y ABP.+MEC?

¿Cómo los estudiantes del grado décimo, pueden alcanzar las habilidades mínimas requeridas para el entorno social laboral y humano?.

Fecha de realización: desde: 20/04/2020 **Hasta:** 0/0/202

CICLO: V (Décimo) **PERIODO:** Segundo Periodo

Propósitos

General: Identificación de los procesos cognitivos inscritos en la situación que se va a abordar en el contexto del plan general de formación y del plan específico de la etapa de formación y transversalidad por la Medias Técnicas. Señala los principios disciplinarios, procesos cognitivos, estrategia, terminología, etc. Se especifica lo que se quiere lograr.

General:

La transversalidad que los modelos educativos implementados en la I.E. exigen que los maestros de forma creativa modifiquen su modelo, tanto mental como metodológico. Es así como la unificación de modelos que tengan como finalidad (intencionalidad) que los alumnos puedan modificar su mente y así lograr trascender con habilidades renovadas, es así como la homogenización de criterios en temarios, deben ser bien estudiando y de manera minuciosa para que al final tengan una solidez lineal. Las áreas a homogenizar en conceptos y metodologías serán

Media Técnicas Televisión y Multimedia / Emprendimiento.

Específicos: Desglose procesual del propósito general. Logros precisos, parciales y secuenciados, perfectamente identificables, que son los necesarios y suficientes para alcanzar lo fundamental de la unidad procesual.

Específicos

Lograr en los estudiantes de grados 10, una alta comprensión de la utilidad de la Media Técnica de Creación de Audiovisuales.

Que los estudiantes comprendan los términos básicos de las áreas a ver, tales como comunicación, concepto, Producción edición, concepto y pos-producción, Medios Audiovisuales

Alcanzar niveles medios en el uso de lenguaje, que sea, claro, preciso y apropiado en el contexto.

Que en las diferentes entregas los estudiantes, comprendan lo necesario que es el uso de la precisión, factura y en general calidad del trabajo, ya que está incentivando el uso adecuado de la impulsividad.

1. Elaboración de conceptos y nuevo vocabulario

Elaboración de vocabulario. Sinonimia, radicación y contextualización

ÁNGULO: Diferencia que hay entre el nivel de la toma y el objeto o figura humana que se filma.

ARGUMENTO: Historia o asunto que trata el film a partir de una idea esquemática o general. Puede ser original o bien adaptado de otra obra. Las cuatro fases de creación de un argumento son: sinopsis, tratamiento, continuidad y guión técnico.

ASINCRONISMO: Efecto que se produce cuando no concuerdan el montaje visual y el sonoro.

"ATREZZO": Conjunto de instrumentos, herramientas y todo tipo de objetos que se usan en decoración.

BACKGROUND: Fondo de un escenario o de un decorado.

BANDA DE EFECTOS: Banda magnética separada que ha de ir sincronizada con la imagen para la obtención del "master de sonido", o banda completa de sonido o mezcla final.

BANDA DE IMÁGENES: Zona de la película que contiene los fotogramas.

BANDA DE SONIDO: Contiene el sonido del film, o sea, el resultado de la mezcla de las bandas separadas de diálogos, música y efectos.

BARRIDO: Paso de un plano a otro por medio de una imagen intermedia casi difusa, que resulta de un movimiento rapidísimo y seco de la cámara, de tipo panorámico.

CÁMARA RÁPIDA: Efecto que se produce cuando se filma a una cadencia inferior a la normal

CÁMARA LENTA: Es cuando se filma a una cadencia superior a la normal.

CAMPO: Espacio visual que toma la cámara desde el punto de vista en que se halla y según el ángulo de encuadre.

CLÍMAX: Momento del más alto interés o emoción en la acción del film, en especial de tono dramático o espectacular, que se crea antes del desenlace.

CONTRACAMPO: Espacio visual simétrico al campo, o sea, el campo contrario, al revés.

CONTRAPICADO: Ángulo que se obtiene cuando la cámara filma desde abajo hacia

arriba, y se agranda el objeto o la figura humana que toma.

CORTINILLA: Efecto óptico que permite substituir de manera gradual una imagen por otra, en diferentes direcciones.

DESENLACE: Momento del argumento que pronto conducirá al final de la historia que se quiere narrar; pone en orden las distintas piezas que han intervenido hasta entonces y prepara, pues, el final.

DIGITAL: Sistema que usa muestras digitales (valores discretos codificados en binario) para representar señales analógicas

DISOLVENCIA: Acción de desvanecer gradualmente una escena, cosa que indica el paso del tiempo de una escena a otra, al pasar de un plano a otro.

DOLLY- BACK : Cuando la cámara se aleja del objeto

DOLLY-IN: Desplazamiento de la cámara sobre ruedas hacia un objeto o personaje determinado. Montura de cámara con ruedas. Da nombre a los movimientos que con ella pueden realizarse

EMPLAZAMIENTO: Situación de la cámara, punto de vista o ángulo que adopta a la hora de captar una escena.

ENCADENADO: Paso de un plano a otro por medio de una serie de fotogramas intermedios en que las imágenes se superponen.

ENCUADRE: El objetivo capta aquel espacio de la realidad que se quiere tomar y que posteriormente se proyectará.

ESCENA: Serie de planos que forman parte de una misma acción o también ambiente dentro de un espacio y de un tiempo concretos.

ESCORZO: Efecto que se produce cuando un objeto o una figura humana es tomada en un gran primer plano y, por tanto, queda desfigurada a causa del encuadre.

ESPACIO: Es el determinado por el campo que toma el encuadre de la cámara.

FLASH BACK: Salto atrás en el tiempo. "ida al pasado del personaje o de la historia"

FUERA DE CAMPO: Acción o diálogo que tiene lugar fuera del campo visual de la cámara.

FUNDIDO (en negro o en blanco o color): Plano que se va haciendo cada vez más oscuro, hasta que en la pantalla se hace el negro (el blanco o el color) total. Hay de cierre y de apertura.

GRAN PLANO GENERAL: Muestra un paisaje o un gran decorado.

GUIÓN LITERARIO: Narración argumental del film que contiene descripción de los personajes, los decorados, la ambientación, el vestuario..., así como los diálogos y el

"off".

GUIÓN TÉCNICO: Especifica lo que se ha de ver y se ha de escuchar durante la proyección del film, y en el mismo orden en que aparecerá en la pantalla.

IDEA: Punto de partida para elaborar el argumento.

INSERTO: Plano que se intercala en medio de otros dos para destacar un detalle, describir un aspecto...

MONTAJE (o Post-producción): Proceso de escoger, ordenar y empalmar todos los planos rodados según una idea previa y un ritmo determinado.

NEGRO: Espacio de tiempo entre un bloque y otro de un programa de tv.

PANORÁMICA: Movimiento de rotación de la cámara. Puede ser horizontal, vertical, oblicua (combinación de las otras dos) y circular.

2. Elaboración de conceptos y definiciones

Los conceptos básicos que deben elaborarse son los siguientes:

Explorar en las diferentes actividades que se realizan y desde la visión integral del ser humano es considerado un ser histórico y social y así por ende uno sensible y con sentido estético desde lo visual.

Identificación y uso del tipo de lenguaje pertinente a los contextos:

3. Análisis de la situación de acuerdo con el mapa cognitivo

3.1 Contenidos: Enunciado de los principios, leyes, categorías, relaciones, problemas, clasificaciones, datos relevantes de la situación, etc.

Los principios (disciplinares), y datos más importantes de la situación son:

Elaboración:

Proyección de relaciones virtuales.

Complementar relaciones a partir de datos incompletos.

Realizar reestructuraciones en situaciones nuevas.

Expresar pensamientos hipotéticos.

Precisión en el uso de vocabulario especializado.

Dar respuestas divergentes y creativas.

Los problemas previstos para ser elaborados a partir de la situación son:

Conectividad de los alumnos en sus hogares.

El compromiso que los estudiantes puedan tener en su propio desarrollo personal y académico.

3.2 Modalidad del lenguaje. Presentación de la situación, modalidad del lenguaje utilizado para trabajarla, (figurativo, verbal, gráfico, simbólico, pictórico, auditivo, etc.)

Fundamentalmente, la situación va a ser abordada con el uso del siguiente lenguaje, de acuerdo con los procesos respectivos. (Esto permite alistar el canal de recepción).

Ubicación temporal de los contextos:

Organizar de manera efectiva conferencias en la medida de lo posible con personas de alto grado de conocimiento en las áreas, generando un mejor contexto, en los diferentes ámbitos que atañen al área abordada, desde lo económico, experiencial y humano, para alcanzar una generación de contexto atractiva y puntual.

Organización y sistematización de información.

Basado en proyectos tecnológicos en ámbitos de grado noveno, la sistematización es parte fundamental de los procesos, del pensamientoya que no solo reestructura las forma del instrumento, haciendo que tenga una factura adecuada, si no la mente del chico, partiendo de la base que..... es un reflejo uno del desarrollo mental y cerebral del estudiante.

1.1 Operaciones mentales. Conjunto de acciones organizadas y coordinadas con las cuales es posible producir nueva información a diferentes niveles de complejidad y abstracción.

Las operaciones mentales que deben potenciarse con el desarrollo de esta situación procesual son:

1. Identificación, 2. Comparación, 3. Análisis, 4. Síntesis, 5. Clasificación, 6. Codificación, 7. Decodificación, 8. Proyección de relaciones virtuales, 10. Representación mental, 16. Razonamiento progresivo, 18. Razonamiento silogístico, 19. Razonamiento inferencial., 20. Razonamiento Categorical

1.2 Fases del acto mental. Localización funcional del acto mental

Funciones cognitivas: Las funciones cognitivas que deben evaluarse y potenciarse durante el desarrollo de la situación son las siguientes:

En la fase de entrada: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes: 2. Falta de exploración sistemática, 3. Deficientes Instrumentos verbales, 4. Desorientación espacial, 5. Desubicación temporal, 6. Falta de constancia y permanencia esenciales, 7. Imprecisión, 8. Inexactitud, 9. Falta de manejo de varias fuentes de información

En la fase de elaboración: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes: 1. No identificación ni definición de situaciones, 3. Insuficiencia para identificar y relacionar datos relevantes, 4. Deficiente capacidad de comparar, 5. Estrechez del campo mental, 6. Percepciones episódicas, sin contextualización, 7. Carencia de pensamiento lógico, 11. Dificultad en la planificación de los comportamientos, 14. Deficiencia en el establecimiento de relaciones virtuales

En la fase de salida: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes: 1. Comunicación egocéntrica, 2. Dificultad para proyectar relaciones virtuales, 3. Bloque en la comunicación general, escrita y verbal, 4. Uso de solución por el ensayo y error, 5. Carencia de instrumentos verbales adecuados, 6. Carencia de necesidad de precisión y exactitud en la comunicación, 7. Deficiencias en el transporte visual, 8. Comportamientos impulsivos

1.3 Nivel de complejidad. Calidad y cantidad de unidades de información con la naturaleza de la situación que se aborda. (En relación con los procesos anteriores)

El nivel de complejidad de la situación es:

MEDIO, el estudiante tendrá la capacidad de razonar en su mismo proceso, las habilidades que secuencialmente ha venido adquiriendo gracias a los procesos intencionados hacia el reconocimiento de nuevas habilidades, que lo ayudarán a mejorar las competencias previamente buscadas por los instrumentos.

1.4 Nivel de abstracción: Simbolización. Establecimiento de principios y generalizaciones. Capacidad para hacer representaciones mentales y operar con símbolos.

El nivel de abstracción que la situación requiere es:
Alto, ya que al hablar del arte y afines, es el caso del primero periodo, publicidad, es necesario hacer uso frecuente de modelos abstractos, que desarrollan el sentido de la virtualidad y con ello más logros de función, como la abstracción.

1.5 **Nivel de eficiencia.** Capacidad de precisión, exactitud y rapidez que requiere la situación.

La situación demanda de las personas el siguiente esfuerzo, precisión y rapidez: Medio

1.6 **Nivel de eficacia.** Determina el nivel de logro alcanzado en el abordaje de una situación y este puede ser: Medio

Caracterización de la Mediación

La situación requiere de la mediación de los siguientes criterios:
Intencionalidad, Reciprocidad, Trascendencia, Significado, Control del Comportamiento, Individualización y diferencia psicológica, Planificación y logro de objetivos, Búsqueda de novedad y complejidad, Sentido de pertenencia

2. Dificultades previstas

Identificación y explicación de las dificultades que el maestro mediador tiene respecto al grupo de estudiantes, en el terreno de procesos, vocabulario, relaciones, elaboración de principios, estrategias, etc. Planteamiento de estrategias para abordarlas.

Las dificultades que se prevé para el desarrollo de la situación son:

La elaboración requiere de cierta cantidad de materiales, que son necesarios para el buen desarrollo de las situaciones formativas y que así tengamos logros de función bien definidos en la categoría mental que corresponde a los chicos. El nivel de dicha materia prima, puede ir en crescendo, a medida en que lo hace el proceso.

3. **Estrategias:** Habilidad para el abordaje inteligente de situaciones, en términos de variables que configuran la elaboración del problemas. Planear, encontrar y proponer vías de solución a problemas dentro de una situación. Pasos secuenciados de actuación.

Las relaciones y problemas de la situación antes las cuales es necesario plantear estrategias son las siguientes son:

Exploración sistemática y sistémica

Comprensión precisa y exacta de las palabras

conservación constancia y permanencia

Recogida en la infracción precisa.

Datos relevantes

Amplitud y flexibilidad mental

Interiorización y representaciones mentales

proyección de relaciones virtuales

Respuestas certeras

Reglas verbales

CONTROL DE LA IMPULSIVIDAD.

4. Conexiones y contextualizaciones: definir el aporte de cada uno de los campos del conocimiento (factores de formación) tener en cuenta dba – estándares –lineamientos curriculares.

Lo elaborado en esta situación se puede relacionar con: (¿en qué sentido?)

Con el mundo cada vez más digital, hace que se pierda cierto sentido de la estética y de su importancia en el mundo cotidiano, es esta fase apenas si tocamos el sentido conceptual y teórico, pero el proceso continuo de un desarrollo visual y estético, puede cobrar relevancia, cuando se aplicable en este sentido en pro del desarrollo mental comunicativo a la vida diaria.

5. Notas y Observaciones

Dificultades que deben abordarse en la siguiente situación, avances logrados, actividades exitosas y que no se habían previsto. Nuevos conocimientos adquiridos, nuevas relaciones establecidas. Avances en el manejo de la complejidad y la abstracción, etc. Bibliografía recomendada.

Mi reflexión de la experiencia es la siguiente:

Aplicaciones para la vida, para la vida profesional, a nivel intelectual

Todo aquello que infiera un sentido de la estética y la comunicación visual y conceptual, como también la abstracta de la cotidianidad de las profesiones.

La bibliografía recomendada es la siguiente:

1 Salva al Gato de Blake Sneider

2 Manejo Básico del Lenguaje Narrativo

3 El lenguaje del Cine de Martin Marcel

4 El Manual del Guionísta de Sed Fyel

5 Teoría del Video

6 YOUTUBE Jordi Maquiavelo.

7

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIONES FORMATIVAS

SITUACIÓN FORMATIVA 1

Fecha de Inicio: 04/20/2020 **Fecha de finalización:** 04/30/2020

Campo de formación: Sensibilidad y el sentido estético, Ciencia (modo dos) y la tecnología, Vida cotidiana

Descripción de la situación de aprendizaje:

Análisis bajo parámetros visuales y de lecturas, donde se entregarían documentos sobre los diferentes temas a tratar en el proceso educativo.

1. Composición
2. Tipografías
3. Color
4. Leyes de la Gestalt
5. Proporción Aurea
6. Líneas de fuerza & líneas de interés

Cada uno de los anteriores ítems serán analizados profundamente a partir de diálogos de mesa redonda, que busca afianzar conceptos y hacer un análisis primario de la parte cognitiva del estudiante.

SITUACIÓN FORMATIVA 2

Fecha de Inicio: 04/20/2020 **Fecha de finalización:** 04/30/2020

Campo de formación: Sensibilidad y el sentido estético, Ciencia (modo dos) y la tecnología, Vida cotidiana

Descripción de la situación de aprendizaje: 1. Proceso Creativo

¿Qué es la creatividad?

Pensamiento Creativo

Tipos de pensamiento

Cómo trabaja la creatividad

El Proceso Creativo

La idea creativa

Técnica de generación de ideas

Mapas Mentales

Receptividad-Creatividad

Dinámicas de creatividad

2. Cadaver exquisito

3. Design Thinking

Identificación del Problema

Problemática

Sub problemas

Futuro deseable para la resolución del problema

Inspiración

Ideación

Implementación

Clase Magistral e investigativa, y además dialógica.

SITUACIÓN FORMATIVA 3

Fecha de Inicio: 5/01/2020 **Fecha de finalización:** 5/30/2020

Diseñar y elaborar bocetos de avisos e imágenes previa revisión del story-board con el apoyo de un software especializado de acuerdo concepto creativo.
Clases que además de ser teóricas, pasaran luego a un taller dinámico que de manera general alcance las habilidades que busca alcanzar el proyecto.
Producto Final Story Board, Guion Literario y Guion Técnico.

SITUACIÓN FORMATIVA 4

Fecha de Inicio: 6/01/2020 **Fecha de finalización:** 6/30/2020

Campo de formación: Sensibilidad y el sentido estético, Ciencia (modo dos) y la tecnología, Vida cotidiana

Descripción de la situación de aprendizaje:

Construir secuencias audiovisuales teniendo en cuenta el ritmo sobre una línea de tiempo con base al ordenamiento narrativo específico del producto.

Producto Final: Mapas Mentales sobre las variadas temáticas vistas, entregados de una manera precisa, que el docente Juan Palacios, y enseñó.

Producto audiovisual que desarrolle teoría de la anterior actividad.

Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:

SITUACIÓN FORMATIVA 5