

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ</b>  <b>ORGANIZADOR COGNITIVO</b>	<b>VERSIÓN: 1</b> <b>CODIGO:DE-F01</b> <b>FECHA:02-07-2019</b>
---	---	--

**Proyecto:** Décimo grado. Media Técnica Multimedia

**Campo de formación:** Sensibilidad y el sentido estético, Comunicabilidad y el desarrollo del pensamiento, Vida cotidiana, Social.

**Situación planteada o pregunta problematizadora:** ¿Cómo a partir de los modelos educativos de la I.E. se pueden establecer parámetros para transversalidad de las Medias Técnica y ABP.+MEC?

¿Cómo los estudiantes del grado décimo, pueden alcanzar las habilidades mínimas requeridas para el entorno social laboral y humano?.

**Fecha de realización: desde:** 20/04/2020 **Hasta:** 0/0/2020

**CICLO:** V (Noveno, Décimo, Once) **PERIODO:** Segundo Periodo

### **Propósitos**

General: Identificación de los procesos cognitivos inscritos en la situación que se va a abordar en el contexto del plan general de formación y del plan específico de la etapa de formación y transversalidad por la Medias Técnicas. Señala los principios disciplinarios, procesos cognitivos, estrategia, terminología, etc. Se especifica lo que se quiere lograr.

## General:

La transversalidad que los modelos educativos implementados en la I.E. exigen que los maestros de forma creativa modifiquen su modelo, tanto mental como metodológico. Es así como la unificación de modelos que tengan como finalidad (intencionalidad) que los alumnos puedan modificar su mente y así lograr trascender con habilidades renovadas, es así como la homogenización de criterios en temarios, deben ser bien estudiando y de manera minuciosa para que al final tengan una solidez lineal. Las áreas a homogenizar en conceptos y metodologías serán

Media Técnicas Televisión y Multimedia / Emprendimiento.

Específicos: Desglose procesual del propósito general. Logros precisos, parciales y secuenciados, perfectamente identificables, que son los necesarios y suficientes para alcanzar lo fundamental de la unidad procesual.

## Específicos

Lograr en los estudiantes de grados 10, una alta comprensión de la utilidad

Que los estudiantes comprendan los términos básicos de las áreas a ver, tales como comunicación, concepto, abstracción y como estos son importantes en nuestra vida diaria.

Alcanzar niveles medios en el uso de lenguaje, que sea, claro, preciso y apropiado en el contexto.

Que en las diferentes entregas los estudiantes, comprendan lo necesario que es el uso de la precisión, factura y en general calidad del trabajo, ya que está incentivando el uso adecuado de la impulsividad.

## 1. Elaboración de conceptos y nuevo vocabulario

Elaboración de vocabulario. Sinonimia, radicación y contextualización

### 1. Herramientas y opciones Básicas de Dibujo en Illustrator

#### 1.1 Introducción a Illustrator

#### 1.2 Creación de un nuevo documento

#### 1.3 Area de trabajo y navegación

#### 1.4 Barras de Herramientas

#### 1.5. Guardar y Exportar

#### 1.5 Manejo de guías y grilla

#### 1.6 Manejo de objetos

#### 1.7 Herramientas y opciones de selección

#### 1.8 Manejo de la herramienta Pluma

## 2. Elaboración de conceptos y definiciones

Los conceptos básicos que deben elaborarse son los siguientes:

Explorar en las diferentes actividades que se realizar y desde la visión integral del ser humano es considerado un ser histórico y social y así por ende uno sensible y con sentido estético desde lo visual.

Identificación y uso del tipo de lenguaje pertinente a los contextos:

### 3. Análisis de la situación de acuerdo con el mapa cognitivo

3.1 Contenidos: Enunciado de los principios, leyes, categorías, relaciones, problemas, clasificaciones, datos relevantes de la situación, etc.

Los principios (disciplinares), y datos más importantes de la situación son:
Elaboración: Proyección de relaciones virtuales. Complementar relaciones a partir de datos incompletos. Realizar reestructuraciones en situaciones nuevas. Expresar pensamientos hipotéticos. Precisión en el uso de vocabulario especializado. Dar respuestas divergentes y creativas.

Los problemas previstos para ser elaborados a partir de la situación son:
Conectividad de los alumnos en sus hogares. El compromiso que los estudiantes puedan tener en su propio desarrollo personal y académico.

3.2 Modalidad del lenguaje. Presentación de la situación, modalidad del lenguaje utilizado para trabajarla, (figurativo, verbal, gráfico, simbólico, pictórico, auditivo, etc.)

Fundamentalmente, la situación va a ser abordada con el uso del siguiente lenguaje, de acuerdo con los procesos respectivos. (Esto permite alistar el canal de recepción).

Ubicación temporal de los contextos:

Organizar de manera efectiva conferencias en la medida de lo posible con personas de alto grado de conocimiento en las áreas, generando un mejor contexto, en los diferentes ámbitos que atañen al área abordada, desde lo económico, experiencial y humano, para alcanzar una generación de contexto atractiva y puntual.

Organización y sistematización de información.

Basado en proyectos tecnológicos en ámbitos de grado noveno, la sistematización es parte fundamental de los procesos, del pensamiento ....ya que no solo reestructura las forma del instrumento, haciendo que tenga una factura adecuada, si no la mente del chico, partiendo de la base que..... es un reflejo uno del desarrollo mental y cerebral del estudiante.

**1.1 Operaciones mentales.** Conjunto de acciones organizadas y coordinadas con las cuales es posible producir nueva información a diferentes niveles de complejidad y abstracción.

Las operaciones mentales que deben potenciarse con el desarrollo de esta situación procesual son:

1. Identificación, 2. Comparación, 3. Análisis, 4. Síntesis, 5. Clasificación, 6. Codificación, 7. Decodificación, 8. Proyección de relaciones virtuales, 10. Representación mental, 16. Razonamiento progresivo, 18. Razonamiento silogístico, 19. Razonamiento inferencial., 20. Razonamiento Categorical

**1.2 Fases del acto mental.** Localización funcional del acto mental

Funciones cognitivas: Las funciones cognitivas que deben evaluarse y potenciarse durante el desarrollo de la situación son las siguientes:

**En la fase de entrada: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:** 2. Falta de exploración sistemática, 3. Deficientes Instrumentos verbales, 4. Desorientación espacial, 5. Desubicación temporal, 6. Falta de constancia y permanencia esenciales, 7. Imprecisión, 8. Inexactitud, 9. Falta de manejo de varias fuentes de información

**En la fase de elaboración: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:** 1. No identificación ni definición de situaciones, 3. Insuficiencia para identificar y relacionar datos relevantes, 4. Deficiente capacidad de comparar, 5. Estrechez del campo mental, 6. Percepciones episódicas, sin contextualización, 7. Carencia de pensamiento lógico, 11. Dificultad en la planificación de los comportamientos, 14. Deficiencia en el establecimiento de relaciones virtuales

**En la fase de salida: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:** 1. Comunicación egocéntrica, 2. Dificultad para proyectar relaciones virtuales, 3. Bloque en la comunicación general, escrita y verbal, 4. Uso de solución por el ensayo y error, 5. Carencia de instrumentos verbales adecuados, 6. Carencia de necesidad de precisión y exactitud en la comunicación, 7. Deficiencias en el transporte visual, 8. Comportamientos impulsivos

**1.3 Nivel de complejidad.** Calidad y cantidad de unidades de información con la naturaleza de la situación que se aborda. (En relación con los procesos anteriores)

**El nivel de complejidad de la situación es:**

MEDIO, el estudiante tendrá la capacidad de razonar en su mismo proceso, las habilidades que secuencialmente ha venido adquiriendo gracias a los procesos intencionados hacia el reconocimiento de nuevas habilidades, que lo ayudarán a mejorar las competencias previamente buscadas por los instrumentos.

1.4 Nivel de abstracción: Simbolización. Establecimiento de principios y generalizaciones. Capacidad para hacer representaciones mentales y operar con símbolos.

<b>El nivel de abstracción que la situación requiere es:</b>
Alto, ya que al hablar del arte y afines, es el caso del primero periodo, publicidad, es necesario hacer uso frecuente de modelos abstractos, que desarrollan el sentido de la virtualidad y con ello más logros de función, como la abstracción.

1.5 **Nivel de eficiencia.** Capacidad de precisión, exactitud y rapidez que requiere la situación.

La situación demanda de las personas el siguiente esfuerzo, precisión y rapidez: Medio

1.6 **Nivel de eficacia.** Determina el nivel de logro alcanzado en el abordaje de una situación y este puede ser: Medio

### **Caracterización de la Mediación**

<b>La situación requiere de la mediación de los siguientes criterios:</b>
Intencionalidad, Reciprocidad, Trascendencia, Significado, Control del Comportamiento, Individualización y diferencia psicológica, Planificación y logro de objetivos, Búsqueda de novedad y complejidad, Sentido de pertenencia

## **2. Dificultades previstas**

Identificación y explicación de las dificultades que el maestro mediador tiene respecto al grupo de estudiantes, en el terreno de procesos, vocabulario, relaciones, elaboración de principios, estrategias, etc. Planteamiento de estrategias para abordarlas.

**Las dificultades que se prevé para el desarrollo de la situación son:**

La elaboración requiere de cierta cantidad de materiales, que son necesarios para el buen desarrollo de las situaciones formativas y que así tengamos logros de función bien definidos en la categoría mental que corresponde a los chicos. El nivel de dicha materia prima, puede ir en crescendo, a medida en que lo hace el proceso.

3. **Estrategias:** Habilidad para el abordaje inteligente de situaciones, en términos de variables que configuran la elaboración del problemas. Planear, encontrar y proponer vías de solución a problemas dentro de una situación. Pasos secuenciados de actuación.

**Las relaciones y problemas de la situación antes las cuales es necesario plantear estrategias son las siguientes son:**

Exploración sistemática y sistémica

Comprensión precisa y exacta de las palabras

conservación constancia y permanencia

Recogida en la infracción precisa.

Datos relevantes

Amplitud y flexibilidad mental

Interiorización y representaciones mentales

proyección de relaciones virtuales

Respuestas certeras

Reglas verbales

CONTROL DE LA IMPULSIVIDAD.



**4. Conexiones y contextualizaciones: definir el aporte de cada uno de los campos del conocimiento (factores de formación) tener en cuenta dba – estándares – lineamientos curriculares.**

**Lo elaborado en esta situación se puede relacionar con: (¿en qué sentido?)**

Con el mundo cada vez más digital, hace que se pierda cierto sentido de la estética y de su importancia en el mundo cotidiano, es esta fase a penas si tocamos el sentido conceptual y teórico, pero el proceso continua con "AFINES", y es ahí donde cobra aún más sentido, cuando se aplicables este sentido de estética y desarrollo mental comunicativo a la vida diaria.

#### **5. Notas y Observaciones**

Dificultades que deben abordarse en la siguiente situación, avances logrados, actividades exitosas y que no se habían previsto. Nuevos conocimientos adquiridos, nuevas relaciones establecidas. Avances en el manejo de la complejidad y la abstracción, etc. Bibliografía recomendada.

**Mi reflexión de la experiencia es la siguiente:**

**Aplicaciones para la vida, para la vida profesional, a nivel intelectual**

Todo aquello que infiera un sentido de la estética y la comunicación visual y conceptual, como también la abstracta de la cotidianidad de las profesiones.

**La bibliografía recomendada es la siguiente:**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

## DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIONES FORMATIVAS

### SITUACIÓN FORMATIVA 1

**Fecha de Inicio:** 04/20/2020 **Fecha de finalización:** 04/30/2020

**Campo de formación:** Sensibilidad y el sentido estético, Ciencia (modo dos) y la tecnología, Vida cotidiana

#### **Descripción de la situación de aprendizaje:**

Análisis bajo parámetros visuales y de lecturas, donde se entregarían documentos sobre los diferentes temas a tratar en el proceso educativo.

1. Composición
2. Tipografías
3. Color
4. Leyes de la Gestalt
5. Proporción Aurea
6. Líneas de fuerza & líneas de interés

Cada uno de los anteriores ítems serán analizados profundamente a partir de diálogos de mesa redonda, que busca afianzar conceptos y hacer un análisis primario de la parte cognitiva del estudiante.

### SITUACIÓN FORMATIVA 2

**Fecha de Inicio:** 04/20/2020 **Fecha de finalización:** 04/30/2020

**Campo de formación:** Sensibilidad y el sentido estético, Ciencia (modo dos) y la tecnología, Vida cotidiana

**Descripción de la situación de aprendizaje:** 1. Proceso Creativo

¿Qué es la creatividad?

Pensamiento Creativo

Tipos de pensamiento

Cómo trabaja la creatividad

El Proceso Creativo

La idea creativa

Técnica de generación de ideas

Mapas Mentales

Receptividad-Creatividad

Dinámicas de creatividad

2. Cadaver exquisito

3. Design Thinking

Identificación del Problema

Problemática

Subproblemas

Futuro deseable para la resolución del problema

Inspiración

Ideación

Implementación

Clase Magistral e investigativa, y además dialógica.

## SITUACIÓN FORMATIVA 3

**Fecha de Inicio:** 5/01/2020 **Fecha de finalización:** 5/30/2020

. Diseño Interactivo

2. Propiedades de los nuevos medios

3. Principios de diseño

3.1 tipos de interacción

3.2 diseño de información

3.3 Arquitectura de información

3.4 Mapas de navegación

5.4 Atomización de audiencias

5.5 El individuo como signo dentro de una Sociedad mediatizada

5.6 Big data

Clases que además de ser teóricas, pasaran luego a un taller dinámico que de manera general alcance las habilidades que busca alcanzar el proyecto.

## SITUACIÓN FORMATIVA 4

**Fecha de Inicio:** 6/01/2020 **Fecha de finalización:** 6/30/2020

**Campo de formación:** Sensibilidad y el sentido estético, Ciencia (modo dos) y la tecnología, Vida cotidiana

**Descripción de la situación de aprendizaje:** 3.5 Wireframes

3.6 la interfaz

3.7 Principios del diseño de interfaces

3.8 La marca

4. Cuarta revolución industrial

5. Convergencia Cultural

5.1 Escenarios: anticipando cambios

5.2 Pensamiento vertical, pensamiento horizontal

5.3 Internet / redes sociales

**Producto Final:** Mapas Mentales sobre las variadas temáticas vistas, entregados de una manera precisa, que el docente Juan Palacios, y aenseño.

**Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:**