

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ</b>  <b>ORGANIZADOR COGNITIVO</b>	<b>VERSIÓN: 1</b> <b>CODIGO:DE-F01</b> <b>FECHA:02-07-2019</b>
---	---	--

**Proyecto:** Living the Human Rights

**Campo de formación:** Socio-político, Sensibilidad y el sentido estético, Comunicabilidad y el desarrollo del pensamiento, Vida cotidiana

**Situación planteada o pregunta problematizadora:** ¿Cómo dar a conocer los derechos humanos entre los estudiantes?

**Fecha de realización: desde:** 01/13/2020 **Hasta:** 03/27/2020

**CICLO:** V (Noveno, Décimo, Once) **PERIODO:** Primer Periodo

### Propósitos

*General: Identificación de los procesos cognitivos inscritos en la situación que se va a abordar en el contexto del plan general de formación y del plan específico de la etapa de formación. Señala los principios disciplinarios, procesos cognitivos, estrategia, terminología, etc. Se especifica lo que se quiere lograr.*

#### General:

Dar a conocer y promover los derechos humanos entre los estudiantes del ciclo V Grado 9 de la I.E José Acevedo y Gómez

*Específicos: Desglose procesual del propósito general. Logros precisos, parciales y secuenciados, perfectamente identificables, que son los necesarios y suficientes para alcanzar lo fundamental de la unidad procesual.*

## Específicos

- Sensibilizar a la comunidad académica del ciclo V sobre la importancia del conocimiento de los derechos humanos.
- Transversalizar el aprestamiento vocacional con el proyecto de derechos humanos.
- Promover los derechos humanos a través de la elaboración de productos finales multimodales.

### 1. Elaboración de conceptos y nuevo vocabulario

*Elaboración de vocabulario. Sinonimia, radicación y contextualización*

Para el proceso de elaboración de conceptos y nuevo vocabulario los estudiantes se familiarizarán con el contexto a través de la difusión de cortometrajes producidos por Youth for Human Rights, a través de la búsqueda de información sobre derechos humanos, ejercicios de producción textual acordes con el contexto, exposiciones para la apropiación de vocabulario.

### 2. Elaboración de conceptos y definiciones

Los conceptos básicos que deben elaborarse son los siguientes:

Human Rights, Freedom, History, slavery, life, vocational training, Fundamental Rights

### 3. Análisis de la situación de acuerdo con el mapa cognitivo

3.1 *Contenidos: Enunciado de los principios, leyes, categorías, relaciones, problemas, clasificaciones, datos relevantes de la situación, etc.*

Los principios (disciplinares), y datos más importantes de la situación son:

En el marco del artículo del Artículo 4°. Estructura y contenido. Los establecimientos educativos de preescolar, básica y media determinarán los contenidos de la Cátedra de la Paz, los cuales deberán estar orientados al logro de los objetivos consagrados en el párrafo 2° del artículo 1° de la Ley 1732 de 2014 y en el artículo 2° del presente decreto y deberán desarrollar al menos dos (2) de las siguientes temáticas: a) Justicia y Derechos Humanos b) Uso sostenible de los recursos naturales; c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación.; d) Resolución pacífica de conflictos; e) Prevención del acoso escolar; f) Diversidad y pluralidad; g) Participación política; h)1 Memoria

Los principios (disciplinares), y datos más importantes de la situación son:

histórica; i) Dilemas morales; j) Proyectos de impacto social; k) Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; l) Proyectos de vida y prevención de riesgos. Para su desarrollo los estudiantes deberán comprender ¿qué son los derechos humanos? ¿Cuál es la historia del surgimiento de los derechos humanos? ¿Para qué nos sirven? ¿Cuáles son?

Los problemas previstos para ser elaborados a partir de la situación son:

Para desarrollar los productos finales los estudiantes deberán: Escribir historias reales en las que sientan que se les haya vulnerado alguno de los derechos humanos a él, ella o a su familia o a alguien conocido, sino es el caso deberá partir de una historia real que alguien le haya contado o que haya visto en un noticiero. Posteriormente para el trabajo en equipo deberán escoger tres de los derechos humanos sobre los que quieran trabajar y para la propuesta de productos finales escogerán entre la elaboración de: Vídeo de obra de teatro, composición musical, cómic digital, animación digital o documental con base en sus historias reales, harán una selección autónoma sobre cuál historia trabajarán su producto final. Teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, dándoles a los estudiantes la posibilidad de elección de su producción acorde con sus capacidades.

**3.2 Modalidad del lenguaje. Presentación de la situación, modalidad del lenguaje utilizado para trabajarla, (figurativo, verbal, gráfico, simbólico, pictórico, auditivo, etc.)**

Fundamentalmente, la situación va a ser abordada con el uso del siguiente lenguaje, de acuerdo con los procesos respectivos. (Esto permite alistar el canal de recepción).

Verbal a través de las exposiciones grupales, gráfico por medio del diseño de los carteles, simbólico a través de la elaboración de la campaña publicitaria sobre human rights, pictórico y auditivo a través de la elaboración de los productos finales.

**1.1 Operaciones mentales. Conjunto de acciones organizadas y coordinadas con las cuales es posible producir nueva información a diferentes niveles de complejidad y abstracción.**

Las operaciones mentales que deben potenciarse con el desarrollo de esta situación

procesual son:

1. Identificación, 2. Comparación, 3. Análisis, 4. Síntesis, 5. Clasificación, 6. Codificación, 7. Decodificación, 8. Proyección de relaciones virtuales, 9. Diferenciación, 10. Representación mental, 11. Transformación mental, 12. Razonamiento divergente, 13. Razonamiento hipotético, 16. Razonamiento progresivo

### 1.2 **Fases del acto mental.** *Localización funcional del acto mental*

*Funciones cognitivas: Las funciones cognitivas que deben evaluarse y potenciarse durante el desarrollo de la situación son las siguientes:*

**En la fase de entrada: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:** 2. Falta de exploración sistemática, 3. Deficientes Instrumentos verbales, 9. Falta de manejo de varias fuentes de información

**En la fase de elaboración: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:** 2. No elaboración de problemas, 3. Insuficiencia para identificar y relacionar datos relevantes, 4. Deficiente capacidad de comparar, 10. Carencia en la elaboración de estrategias para abordar situaciones y problemas, 11. Dificultad en la planificación de los comportamientos, 14. Deficiencia en el establecimiento de relaciones virtuales

**En la fase de salida: Se trabajarán las siguientes funciones deficientes:** 2. Dificultad para proyectar relaciones virtuales, 3. Bloque en la comunicación general, escrita y verbal, 4. Uso de solución por el ensayo y error, 5. Carencia de instrumentos verbales adecuados, 6. Carencia de necesidad de precisión y exactitud en la comunicación

### 1.3 **Nivel de complejidad.** *Calidad y cantidad de unidades de información con la naturaleza de la situación que se aborda. (En relación con los procesos anteriores)*

**El nivel de complejidad de la situación es:**

MEDIO acorde con los avances y el nivel del manejo en la lengua extranjera

### 1.4 *Nivel de abstracción: Simbolización. Establecimiento de principios y generalizaciones. Capacidad para hacer representaciones mentales y operar con símbolos.*

### El nivel de abstracción que la situación requiere es:

Nivel básico de abstracción, simbolización a través de la representación pictórica, Establecimiento de principios y generalizaciones por medio del conocimiento de los derechos humanos, Capacidad para hacer representaciones mentales de la información consultada.

**1.5 Nivel de eficiencia.** Capacidad de precisión, exactitud y rapidez que requiere la situación.

La situación demanda de las personas el siguiente esfuerzo, precisión y rapidez: Medio

**1.6 Nivel de eficacia.** *Determina el nivel de logro alcanzado en el abordaje de una situación y este puede ser:* Medio

### Caracterización de la Mediación

#### La situación requiere de la mediación de los siguientes criterios:

Intencionalidad, Reciprocidad, Trascendencia, Significado, Control del Comportamiento, El sentido de Compartir, Individualización y diferencia psicológica, Planificación y logro de objetivos, Búsqueda de novedad y complejidad, Capacidad de adaptación al cambio, Optimismo, Sentido de pertenencia

## 2. Dificultades previstas

*Identificación y explicación de las dificultades que el maestro mediador tiene respecto al grupo de estudiantes, en el terreno de procesos, vocabulario, relaciones, elaboración de principios, estrategias, etc. Planteamiento de estrategias para abordarlas.*

#### Las dificultades que se prevé para el desarrollo de la situación son:

Deficiencias en el manejo del lenguaje, en la argumentación y la exposición por las falencias del manejo de la lengua extranjera y de la escucha entre pares académicos.

**3. Estrategias:** *Habilidad para el abordaje inteligente de situaciones, en términos de variables que configuran la elaboración del problemas. Planear, encontrar y proponer vías de solución a problemas dentro de una situación. Pasos secuenciados de actuación.*

**Las relaciones y problemas de la situación antes las cuales es necesario plantear estrategias son las siguientes son:**

Fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes a través de ejercicios de escritura consciente, exposiciones grupales, debates sobre temas de interés relacionados con la temática abordada.

**4. Conexiones y contextualizaciones: definir el aporte de cada uno de los campos del conocimiento (factores de formación) tener en cuenta dba – estándares –lineamientos curriculares.**

**Lo elaborado en esta situación se puede relacionar con: (¿en qué sentido?)**

**5. Notas y Observaciones**

*Dificultades que deben abordarse en la siguiente situación, avances logrados, actividades exitosas y que no se habían previsto. Nuevos conocimientos adquiridos, nuevas relaciones establecidas. Avances en el manejo de la complejidad y la abstracción, etc. Bibliografía recomendada.*

**Mi reflexión de la experiencia es la siguiente:**

El desconocimiento de los derechos humanos abre camino a la vulneración de los mismos importancia de su reconocimiento con el fin de promoverlos, difundirlos y defenderlos. Apoyar diferentes estamentos y canales de denuncia de vulneración de derechos, generando esta participación activa para abrir espacio de debate académico con una mirada crítico social en armonía con nuestro contexto, con la cotidianidad y realidad de la comunidad. Para la ejecución del proyecto se hace necesario implementar la metodología ABP y la M.E.C con base en trabajo individual y trabajo en equipos colaborativos.

## Aplicaciones para la vida, para la vida profesional, a nivel intelectual

Aprender a defender sus derechos y los de la comunidad para evitar vulneraciones de los mismos.  
Comprender la importancia de los derechos humanos en Colombia y en el mundo.  
Analizar de una manera crítico social cual es la realidad del avance o retroceso en materia de derechos humanos en Colombia y en el mundo

### La bibliografía recomendada es la siguiente:

- 1 <https://www.youthforhumanrights.org/>
- 2 <https://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>
- 3 <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- 4 <https://fablesaesop.com/the-dog-and-the-wolf.html>
- 5 <https://www.azlyrics.com/lyrics/bobmarley/getupstandup.html>

6

## DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIONES FORMATIVAS

### SITUACIÓN FORMATIVA 1

**Fecha de Inicio:** 01/20/2020 **Fecha de finalización:** 02/14/2020

**Campo de formación:** Socio-político, Sensibilidad y el sentido estético, Comunicabilidad y el desarrollo del pensamiento, Vida cotidiana

**Descripción de la situación de aprendizaje:** What do you know about human rights?  
9th Grade

1. What are human rights?
2. What are human rights useful for?
3. What human rights do you know?
4. How many human rights we have? Write them.
5. What do you think about respect for human rights in Colombia?
6. Write a real life story about human rights violation.
7. Write 5 conclusions about the workshop.
8. Write 5 possible solutions to put an end to human rights violation in Colombia.
9. Design a poster promoting human rights.

**Recursos:** T.V, Laptop, markers, papers

**Producto Final:** Write a real life story about human rights violation  
Design a poster promoting human rights.

**Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:** [LS19 - Natalia Arbeláez.doc](#)

### SITUACIÓN FORMATIVA 2

**Fecha de Inicio:** 02/17/2020 **Fecha de finalización:** 03/11/2020

**Campo de formación:** Socio-político, Sensibilidad y el sentido estético, Comunicabilidad y el desarrollo del pensamiento, Vida cotidiana

**Descripción de la situación de aprendizaje:** Descripción de la situación de aprendizaje:

Los estudiantes realizarán un trabajo de exploración vocacional en el cual daremos inicio con las noticias escritas, partes de la noticia relacionadas con derechos humanos.



**Recursos:** Recursos: T.V, Laptop, papers

**Producto Final:** Producto Final:

- Write a new about human rights vulneration in Colombia
- Design a crossword with vocabulary related to human rights. Interchange the crosswords between groups
- News exposition, live news.

**Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:** [LS29 - Natalia Arbeláez.doc](#)

### SITUACIÓN FORMATIVA 3

**Fecha de Inicio:** 03/12/2020 **Fecha de finalización:** 02/20/2020

**Campo de formación:** Socio-político, Sensibilidad y el sentido estético, Comunicabilidad y el desarrollo del pensamiento, Vida cotidiana

**Descripción de la situación de aprendizaje:** Intention:

Dar a conocer y promover los derechos humanos entre los estudiantes del ciclo V de la I.E José Acevedo y Gómez.

Mental skills: Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica

1. Read the fable written by Jean de la Fontaine "The Wolf and the Dog". (Leer la fábula escrita por Jean de la Fontaine "El lobo y el perro.")
2. Look at the dictionary the unknown words. (Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.)
3. What are the characters? (¿Cuáles son los personajes?)
4. What happened with the wolf? (¿Qué pasa con el lobo?)
5. What did the dog suggested to the Wolf? (¿Qué le sugiere el perro al lobo?)
6. What right was the fable about? (¿Sobre cuál derecho trata la fábula?)
7. Change the end of the fable. (Cambia el final de la fábula)

8. Write an individual reflection about the fable. (Escribe una reflexión corta sobre la fábula.)

9. Write a reflection with your collaborative group. (Escribe una reflexión con tu equipo colaborativo de trabajo.)

10. Make a draw about the fable. (Ház un dibujo acerca de la fábula.)

**Recursos:** Fotocopias, colores, papel

**Producto Final:** Change the end of the fable. (Cambia el final de la fábula)

Write an individual reflection about the fable. (Escribe una reflexión corta sobre la fábula.)

Write a reflection with your collaborative group. (Escribe una reflexión con tu equipo colaborativo de trabajo.)

Make a draw about the fable. (Ház un dibujo acerca de la fábula.)

**Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:** [LS3.9 - Natalia Arbeláez.doc](#)

#### SITUACIÓN FORMATIVA 4

**Fecha de Inicio:** 03/23/2020 **Fecha de finalización:** 04/03/2020

**Campo de formación:** Socio-político, Sensibilidad y el sentido estético, Comunicabilidad y el desarrollo del pensamiento, Vida cotidiana

**Descripción de la situación de aprendizaje:** Human Rights Workshop 2.

I.E José Acevedo Gómez

Human Rights Project

Autor: Natalia Arbeláez Ospina

English Teacher

I.E José Acevedo y Gómez

Intention:

Dar a conocer y promover los derechos humanos entre los estudiantes del ciclo V de la I.E José Acevedo y Gómez.

Mental skills: Identificación, diferenciación, comparación, representación mental, clasificación, decodificación, análisis, síntesis, inferencia lógica

1. Write the unknown words and look at the dictionary their meaning.
2. What is the song about?
3. What is the message of the song?
4. Chose one of the seen human rights and create your own song.

**Recursos:** Laptop, HDMI cable, English Dictionary

**Producto Final:** Chose one of the seen human rights and create your own song.

**Fichas de la situación formativa a trabajar con los estudiantes:** [LS4.9 - Natalia Arbeláez.doc](#)